

٤٠٪ من التكلفة الإجمالية لمشاريع المياه والمجاري، و ٣٠٪ للسفلة والتجميل، و ١٦٪ لنزع الملوثات

استقرار في أسعار النفط. ونحن نتطلع إلى
 ○○ المحلطة كي يؤولوا الحياة...
 ○○ والتي زيارته وزير الخارجية الياباني
 للعلامة في إطار جولته الحالية في المنطقة
 والتي بدأها بزيارة لبارين اجتمع خلالها
 مع المسؤولين الأردنيين كما اجتمع خلال
 زيارته مع السيد ياسر عرقت رئيس منظمة
 التحرير الفلسطينية لمدة ساعتين...
 وصرح عرقت بعد ختام لقائه مع الوزير
 الياباني ان مسؤولين اليابان ان تعجب وزير
 كيرا في مقابلة مع خلال قولها الاقتصادية
 الكبيرة. وقال اظهرت الجانب موفيا ايجيانيا
 للغاية في مجال تنمية الموارد البشرية من
 تدريب الفلسطينيين ونقل التكنولوجيا.

أيضاً فالتنازيع من الجانب أن ترفع
المستوى الدبلوماسي لمثل منظمة التحرير
ال فلسطينية في طوكيو إلى مستوى
ال صليب. ونحن نقدر جهود الجانب لإنهاء
حرب الخليج، ونعد أيضاً مع الجانب
ال يابانية للاستمرار في هذا الجهد.

كما التقى أبي خلال زيارته لبارن مع
السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء

**ي سفره لاثيوبيا وين
عربية لشكلان جهودهها
المرحلة الحالية تتطلب**

مفسدة كبرى في القادة في العربية التي
يستتركون على تتبع الإجواء العريضة على
طريق المساح المجال للصور الهدف
والصحي

أولاً الغرب والجامعة العربية إلى
أزالة بعض التحفظات التي ابتهاها أربع
دول عربية هي: سورية وليبيا والجزائر
والبحرين الديمقراطية، على عقد القمة
الوطنية وذلك بالتوافق على بنود جدول
الاعمال لسفراء قبل انعقاد الاجتماع
التمهيدي لإزالة واجبات العرب جميع
السلابع والمضامين من الشبر الحاصل

ويشترك العرب الياسا على اسس
الإصرار على عقد القمة وليس على متاجلها
أو إزالتها ويحاولون نشر إشاعة أذية
عقبات قد تحول دون استكمال كافة الجوانب

التيقية ص ٢٢

ة من خلالها العون للبلدا
معدى التنمية المشار

شاريع التنمية في ٦٠ دولة

وقال إن مساهمة الصندوق السعودي
مشاركتي في تمويل مشروع سد بورقيبة -
حماية مدينة الفيوان اول عاصمة للاسلاك
واعرب عن امله في ان يتم التوقيع ق
الصندوق السعودي للتنمية في ثلاثة مش
التنمية الريفيه المتكاملة.

[illegible]

جدة - واس: وصل بحفظه الله وعيافته خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود قداماً من الملك حفيده آل جلالتهم في رحله وتوجهه.

من جهة أخرى تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود جوابية من جلالة الملكة الزيبات بنت السلطان ملكة بريطانيا رداً على البرقية التي بعثها جلالاته بمناسبة ذكرى ميلاده.

وقد عبرت الملكة الزيبات الثانية عن شكرها وتقديرها لجلالة الملك الفهد على ما ساعدته برقيته من أمن مديدة.

وعبرت عن اخلص واحر الامنيات الطيبة لجلالة الملك.

[illegible]

وقال: «كونا: أكد مصدر اردني رفيع رتبته لصحيفة «البيان» الصادرة في عمان ان الوفد الاردني الفلسطيني الذي قادته خمسة اعضاء، وانه لم يبق منه ستة اعضاء متواجدين في الارضين المحتلةين. وذكر المصدر ان رئيس المجلس الفلسطيني يضم ثلثين رئيس مجلس

الخارجية الأرمنية طاهر المصري ومنع
الذين لدى الأمم المتحدة كان سبباً في
الخيار الثاني يتجسد في إمكانية
أعضاء الوفد من متصرف برلمانية أردنية
ويتطلب أن تكون أول اجتماعات
الشراكة واستئناف يجب توريد بعض
الأوروبية لاستقطابه في انتظار -
الحليف الأمريكي.

ولما بين بان الحكومة الموريتانية
دعمها تحفظات قوية في أعطاء ما هو
لاستقبال الوفد قبل أن يوضح
الإيركي من العمل بمجالها وفي
موافقة واستئناف لها هذا جولان من

**** وزير الخارجية الياباني يبدأ اليوم زيارته للمملكة
إبي الجزيرة: نحن نقديرا عظمة المملكة لديها الدروب السلام والاستقرار
اهتمام خليجي وعربي بزيارة الوزير الياباني للمنطقة
■ عرفات: اليابان أظهرت موقفاً ايجابياً بالنسبة للقضية الفلسطينية**

وزير الخارجية العراقي حيث بحث الجانبان تطورات الحرب العراقية الايرانية والجهود الدولية
المقبة ص ٢٢

**** القايبي يلغي سفره لاثيوبيا ويتوجه لدول الخليج :**
الغرب وجامعة الدول العربية تكثفان جهودهما لتأمين عقد القمة العربية
□□ الشيخ زايد يؤكد: المرحلة الحالية تتطلب تنقية الأحواء العربية

انباء صحفية :
اتصالات سرية لعقد لقاء
مع الحسن والقضاء

الكويت (ق. ر. خ) آخر أخبار صحيفة
هنا أسس ان الاتصال سرية تجرى حياته
في المغرب واليبا لعاد لقاء مع جلالة
الملك الحسن الثاني والرئيس صقر القذافي
والذين اذكري الاتصال الجودي بين
البلدين الذي وقع في مدينة وجدة المغربية
في اغسطس من ١٩٨٤.

وقالت صحيفة الفيس، نقلا عن
مصادر دبلوماسية عربية في باريس ان
المسؤولين الذين كانوا يترقبون ان
تصادع هذه اللقاء في طرابلس خصوصا وان
عاد المغرب لم زير ببيضا منذ تسعة
الاتفاق بين البلدين وبرغم ان هناك دعوة
استفوحه لك من المختار تبعتها قبل
اسبوع.

وأضافت تلك المصادر ان المعامل
المغربي مع الرئيس القذافي ان كان لقاء
القيمتها في الزيارات او ان هناك اتفاق
في اسس ان هذه القصة ستخرج بعجلة
مهمة تتباد.

من ناحية اخرى نسبت الصحيفة
لصنار عربية وفريسية قولها ان الملك
الحسن الثاني يهيي الاجواء حاليا لقاء
قمة صحلية بين الرئيسين الليبي
والقذافي صانع جري من بدشرا

الشقيقة والصديقة
والأنثى في نفس

فعالة في تحقيق وتنفيذ مشاريع التنمية في ٦٠ دولة نامية خلال ١٠ سنوات

والبيت الإفريقي للتنمية وصندوق النقد الدولي والصندوق الدولي للتنمية الزراعية والبيت الدولي، ويعبر توقع الاتفاقية عن الروابط الوثيقة بين التنمية الزراعية وعن الجهود المختلفة التي تبذلها حكومة جلالة الملك لدعم مشاريع التنمية التي تنفذها حكومة تونس لتحقيق الرخاء لشعبها الشقيق.

قد أعرب، في الختام، عن شكره

اسم اتفاقية بإدم الصندوق بموجبها مليون ريال سعودي للمساهمة في تمويل منق المالية بمنطقة القروان.

دوى للتنمية الدكتور صالح الحميدان

للمملكة ملكاً وحكومة وشعباً على الدعم المستمر الذي تقدمه لمشروعات التنمية
والتعاون.

وقال إن مساهمة الصندوق السعودي للتنمية في تمويل مشروع سد الواروب بعد
مشاركته في تمويل مشروع سد بونيفي - سيدي سعد لهي تذكير بحسن العلاقة على
الهيئة مدينة البتروان اولى عناصره الحضارية والعلمية في العمل العربي
وأعرب عن أمله في أن يتم التوقيع قريباً على الاتفاقية الخاصة بمساهمة
الصندوق السعودي للتنمية في ثلاثة مشروعات جديدة في تونس أهمها برنامج
التقوية الوظيفية المتكاملة.

وأشدّ الخوف من احتمال أن يمتدّ الجيوباء الفيضانية الآخرون بين المملكة وتونس منبراً على عمله إن تزداد هذه العلاقات وقد حصل أن استقبلت على وفد من ذوي الصالحين وأعضاء من أئمة الأئمة السعوديين للتمشية على طريق القاطنة عبر الحدود في شوارع مدينة الوهاب على وادي نهر النيل . والى أن الصندوق انشأ منذ عشر سنوات لمساعدة الدول الشقيقة والصديقة على تنفيذ برامجها الإنشائية والى أن توقعه هذه الإنشائية يأتي في الوقت الذي يحتفل فيه السعوديون بمرور عشرين عاماً على إنشاءه هذه المؤسسة التي ساعدت مساهمة فعالة في تحقيق وتأمين برامج التنمية في سنوات مئة من الدول المعنية . وأضاف قائلا : إننا نرى الصندوق يخدم خمسة عشر قرناً للمساهمة في تمويل خمسة عشر مشروعاً عظيماً جويماً منذ هذا المشروع إلى توقيع القاطنة اليوم (الجمعة) والذي له أهمية خاصة لأنه يساعد على تنمية منطقة عذرة لدينا في الشرق (الساحل) والتي هي غزوة ليدكم في المغرب العربي ولأنه سيوفر الحماية لها المنطقة كما سيوفر مياه الشرب بجزء المياه وتقنية المائدة الجوفية التي تعتمد على المنطق العربي

المدونة ٢٢

جیہے میں

البقية ص ٢٢

الأمريكي لإجراء محادثات مباشرة
البقية ص ٢٢



أوراق من تاريخ عسير

منطقة "مخلاف جرش" ..
اشتهرت بصناعة الدبابات
والعزادات والمنجنيق
منذ مئات السنين



رحلة في
حتمل وشكر
المؤرخ الأديب
الأستاذ
كاشم
الحيدري
التحسيني



حوار أجراه:
محمد الوكيل
تصوير: حسين حدي



الضيف يطالع الزميل محمد الوكيل على بعض تقييدات الأثرية

لماذا سميت "عسير" بهذا الاسم .. ومن هو عسير بن عابس بن شحارة ؟

كيف هاجر محمد بن عامر أبو نقطة
وشقيقه عبد الوهاب إلى الدرعية
ومن قابلها هناك ؟

لازال في جعبته الكثير من الأوراق التي تحمل بين طياتها لمحات
من تاريخ ولغة وحضارة أهل المنطقة.
المنطقة قديمة قدم التاريخ نفسه، فرغم أنها لم تنل حقها
المطلوب من الدراسة وتسلط الاضواء من قبل بعض البحاثة الا
ان آثارها وتكونها الآن يتنسم منها العلماء كل جديد مع كل كسرة
آثار أو حجر أو وعاء أو حرف في مخطوطة.
الاسم على مكان غل وجزء عزيز من وطننا الحبيب المتعمق في
تاريخ المكان عليه ان يمتطي جواد التاريخ ليدور بنفسه على
صفحات سجلها انسان المنطقة صانع البدايات الاولى لحضارة
انسانية عريقة.

في المكان ايضا تفحات عظيمة.. فقد شهد البدايات الفنية الاولى
لاول صناعة متطورة في العالم.

قد لا يصدق القارئ انه هنا صنعت الدبابات والعزادات
والمنجنيق منذ مئات السنين. المنطقة صناعية قديمة.. نعم..
وللبحث والتحقيق الاثري فيها مجالات يشت فيها الانسان.
لا غرو اننا أمام حضارة انسانية مميزة وعريقة لكي يكتب عنها

تحتاج الى مجلدات ومجلدات.
ورغم قلة ما كتب عن المنطقة حضارتها وجغرافيتها الا انه
شدني اهتمام أحد أبنائها بتاريخها.. رأيته يتحدث بطلاقة عن
عسير.. الاسم.. الأرض.. التاريخ.. المكان.. الانسان.. اللغة..
الماضي.. الحاضر.

رأيت الرجل كله حماسا وقد استنفذ كل جهوده للاسترسال في
أبحاثه الأثرية.

سألته عما يفعله الآن ؟

قال: وضعت خطة شاملة لنفسي للبحث عن كنوز المنطقة.
الرجل أثنى بحرصه للكشف عن جانب مضي من تاريخ جزء
غالي من أرضنا الحبيبة، ومن ثم رأيت ان يكون ضيقا

لـ "الجزيرة" ..

الحديث مع الشيخ "هاشم النعمي"، له طعم خاص لاسيما
عندما يتطرق الى ما تركه الاسلاف والاجداد من مفاخر.

هنا رأيت ان تكونوا معه ومعني في الصورة وكانت بداية
حواري بالسؤال التالي:

الساعر الشفري .. والراة العسيرة .. ولأدباء الشباب .. كما يفهم النعمي

الأزدي .. أول
أمير لعسير ..
ومحمد أبو مسمار
ومحمد بن طحان
لن ينساها
قاصح المنطقة



أكرم
في قبيلة ..
تحتضن المنطقة
عسير ..
وجرش .. هو
اسم المنطقة
قبل الإسلام

رجل المستعجلة
□ .. ربما الحديث عن القضاء وشغفه به
منذ الصغر يجبرني الى سؤال ..
الذين يعرفونكم عن قرب يطلقون عليه
"الرجل المستعجل" هل لان قراراته احيانا
تأتي بطريقة عجيبة .. ام انها صبغة طبيعية
الحكمة ؟
- (الرجل صمت برهة وقال) ..
علينا ان نتصور المثل العربي الغالب .. الاسم
مشق من الفعل، فالمحاكم المستعجلة وجدت
لحل القضايا المستعجلة التي لا تقبل التأخير
لكثر من اللازم كالجنح والتعزيرات التي لا حـ
فيها وكذلك الحدود التي لا قطع فيها ولا تـ
كالمسك والزنا البكر وغير ذلك من قضايا حـ
السيارات وغيرها .. ان فلنخرج الى المثل الغـ
الاسم مشق من الفعل.

اليون شلمع
□ .. علك قاض اعطى لك اطلالة اكبر على
مجتمع عسير عسير السؤال الآن .. لو اراد يـ
اجتماعي ان يعطي مقارنته عن مشـ
للمجتمع في عسير بين الحاضر والمـ .. ماذا
يمكن ان نقول ؟
- الأقوال كثيرة والفرق شاسع والجـ
متعددة، فغندما نقارن بين تعدد القـ
الحاكم والمنازعات في الفترة ما قبل ١٢٨٠ هـ
وبين المشاكل والمنازعات التي تنظر او تـ
الفترة ما بين ١٢٨٠ هـ حتى وقتنا الحـ
ان اليون كبير، وإذا بحثنا عن الدوافع وراء هـ
المشكل خرجنا بمؤشرات عديدة منها .. ارتفاع
قيمة الاراضي السكنية وبغير السكنية، فبينما
كانت قيمة القطعة السكنية فيما قبل عام
١٢٨٠ هـ تساوي ٢٪ اذا بها بعد عام ١٢٨٠ هـ
تساوي ١٥٠٪.

فرق في المشكل
□ .. كيف ؟
- اي ان القطعة كانت في القديم لا يشتر اليها
بأكثر من عشر اشبار قيمتها في وقتنا الحـ
وهذا ربما هو اسس الفرق في المشـ
والطمع الذي حدا بالناس الى ارتكـ
مع بعضهم.
ايضا .. النمط الزائد في السكان والهجرة من
القرية الى المدينة يعتبر من المؤشـ
السكنية التي تزلحت على الاراضي ولوجـ
الفرق في المنازعات.
اشارة الى هذا وذلك فالحالة الذي طرأ على
الحاليات سواء ما كان منها محليا بما كان
مستوردا ساعد على كثرة المشـ.

بطاقة
□ الاسم: هاشم
□ سعيد علي النعمي
□ تاريخ الميلاد:
١٣٤٠ هـ
□ جهة الميلاد: أبها
□ المؤهل: شهادة
□ علمية في العلوم
□ الشرعية
□ العمل الحالي:
رئيس المحكمة
□ المستعجلة بأبها
□ الحالة الاجتماعية:
متزوج وله اولاد.

مسألة بينهما ؟
- في اعتقادي انه ليس هناك مسافة بين سكـ
القضاء وسك التعليم، فالتعليم هو القاعدة
الاساسية التي تنفجر منها المواهب والقدرات
وهو المنطق الوحيد الى ميدان العمل سواء اكان
في حقل القضاء او خلافه .. والقضاء من حيث
هو .. هو التليغ لاحكام السماء، ووظيفة القاضي
وظيفة جلية اذا احسن التصرف وحكم بما انزل
الله .. ومن ثم ينبغي ان نتعود قول الله تعالى
فاعلم انه لا اله الا الله ..
وقد عقد البخاري رحمه الله في الجزء الاول
من صحيحه بابا مهما جدا قال فيه: باب العلم
قبل القول والعمل.
الآن .. التعليم هو المنطق للعمل سواء كان في
سك القضاء ام خلافه من المقاصد ذات الشـ.

طموحات الشباب
□ .. طموحات الشباب لاشك انها تأتي مقـ
بالامل والتفاؤل الشديدين ؟
- نعم .. بدون شك ..
□ الشاب هاشم النعمي .. عندما كان سنـ ١٢
سنة ماذا كانت طموحاته .. ان يكون مدرسا ..
قاضيا .. ام ماذا ؟
- كانت طموحاتي في سن ١٢ سنة .. لمـ
الطالب المتفرد للتحصيل، للتفرغ لطلب العلم،
لان المثل السائد يقول "فاقد الشيء لا يعطيه"
لهذا كان طموحي في تلك السن المبكرة هو
الاشتغال بطلب العلم، لان العلم وطلبه هو
القاعدة الاساسية لكل موهبة، وهو المنطق لكل
سعادة .. ويجوز ان اقول بأن طموحي كان يميل
الى وظيفة القضاء اكثر فاكـ .. لان عمل القضاء
وطلب العلم كانا من سمات اسرتي رحمتهم الله.

المدرس الناضج
□ هل كنت مدرسا فلجحا ؟
- نعم ..
□ كيف يتراءى لك ذلك الآن ؟
- في نظري ان المدرس الناضج يجب ان يراعي في
تصوراته نحو عمله ونحو طلابه .. الحكمة
والصبر والتحمل، بحيث يكون الدرس الذي
يلقيه على طلابه نابعا من صميم المادة التي
يدرسها وفقا للمنهج مستخدما في ذلك الاساليب
التي يراها اقرب الى فهم الطلاب، ولا يخرج
بطلابه الى انفاق بعيدة عن المادة، فالـ
المثالي .. هو الذي يزرع في نفوس طلابه .. روح
الاخلاق العالية والمثالية الفاضلة التي تنبع من
عقيدتنا الاسلامية، وان يراعي قدرات طلابه على
تحمل ما يلقيه عليهم من حيث الكم والكيف.
ارى ايضا ان يستعمل المدرس في نقاشه مع
طلابه في المادة كتابة على ما يسمى "بالسبورة"
والصحيح انها اللوحة لان كلمة "السبورة"
دخيلة على لغتنا كما يبدو مع ملاحظة اعطاء
الطلاب حرية النقاش على اللوحة بخـ .. ارى
ايضا ان المدرس الناضج هو الذي لا يعتمد حـ
الاسئلة في الموضوع فيفترق طلابه في مشـ
طويلة .. واعتقد ان من هذه كانت تجريتي التي
اكتسبتها في مدة مزاويتي لمهنة التدريس.
□ عملت قاضيا في كل من محـ
ورجل المحـ ؟
- نعم ..

ذكريات عطرة
□ .. لو سألت عن اعطر ذكرياتك في هاتين
المدينتين .. ماذا تقول ؟
- في تلك المدينتين ذكريات عطرة .. ذكريات
الحب والتقدير لاهل تلك الربوع لقد منحوني
حبيهم وثقتهم المطلقة .. وانا بدوري منحتهم العدل
والصبر والتفاني في ايصال الحق لاصحابه
درونا عنف ولا حيف.

حصيلة لا بأس بها
□ .. وفي ابها ؟
- لقد انتقلت الى المحكمة المستعجلة بابها وانا
احمل حصيلة لا بأس بها من الـ
ذكريات العروبة المتجسدة التي هي من انبل
السمات التي عرفتها في اهل تلك المدينتين ..
ذكريات كرم النفس .. ذكريات العزة والفضيلة ..
ذكريات شريكات حياتي ام عبادة وام خالد وام
أحمد ..
بلاد كان المسك وان نسيما
فاودعها مكنونه وهو ذائع
فياحبذا تلك النيار واهلها
وياحبذا منها اللوا والاجارح
التعليم هو الاساس
□ .. اشتغلت في سك التعليم وايضا في سك
القضاء .. الشيخ النعمي هل يرى ان هناك

الشيخ النعمي يرصد الهجرة في منطقة عسير.. ومنازعات الأراضي هناك..

الانكسالية وصحة في هو المجتمع وترسيد الاستهلاك يأتي من نبوغ الإنسان

أعطي لنفسي ٥٠٪ في تحمل
مسئوليات البيت.. والبقا في
لأم خالد وأم عبد الله..



محمد علي باشا مصر عام ١٢٢٠ وأقناده أسيرا
إلى مصر ثم أرسله إلى الاستانة، حيث حكم عليه
بالإعدام وذلك في أواخر عام ١٢٢٠هـ.

هؤلاء تتابعوا على أمارة عسير

... ومن تولى الإمارة بعده
- محمد بن أحمد المتحفي.. ولكن أمارته لعسير
لم تدم طويلا ففي عام ١٢٢٢ سقطت بلاد عسير
في يد الشريف حمود أبو سمار أمير المخلاف
السليمانتي، فهاجمه العسيريون لما رأوا فيه من
قوة دافعة لغزوات محمد بن المتوالية على عسير
ولكن أمارته في عسير أيضا لم تدم غير أربعة
أشهر حيث تولى متآكرا بمرضه في قرية الملاحة
وفي من بلاد بني مالك عسير.

أراء في الحكم السعودي

... من هم؟
- الأمير شويش بن ضويحي وبقي في الإمارة
حتى عام ١٢٢٩هـ. ثم عيده بن سليمان وبقي
في الإمارة حتى عام ١٢٤٠هـ. ثم عهد العقيلي
وبقي في الإمارة حتى آخر عام ١٢٤٠هـ. ثم
الأمير سعد بن فيضان وبقي في إمارة عسير
حتى عام ١٢٤٢هـ. ثم أتى الأمير عبدالعزيز بن
أبراهيم وبقي في الإمارة حتى عام ١٢٤٢هـ. ثم
تولى عبدالعزيز السكير الإمارة حيث بقي فيها
حتى عام ١٢٥٢هـ. ثم تولى الإمارة الأمير تركي
ابن أحمد السديري وبقي في إمارة عسير حتى
عام ١٢٧١هـ. ثم الأمير تركي بن ماضي وبقي في
الإمارة حتى عام ١٢٩٢هـ. ثم خلفه على إمارة
عسير صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل
ولا زال على رأس الإمارة يعني هذا البلد العزيز
شراحت مجهوداته الخيرة والبناء وفقه الله ما فيه
خير البلاد.

أنا محقق أثري ولكن

... ولوعك بالآثار لا شك أن له أكثر من جانب
مهم.. فانت الآن محقق أثري وخير بالغة
الارامية، المسماة، على أي المراجع اعتمدت
في جمع معلوماتك الأثرية عن المنطقة؟
- لا شك أن حل تلك الرموز وأعني بها الرموز
المسامية التي تشكل اللغة الحميرية أو اللغات
السامية ومنها الأرامية صعب جدا، وقد
استعنت في حل بعض رموزها بالمقارنة التي
جاءت في الجزء الثامن من «الأكلي للهداني أو
ما ورد في كتاب شمس العلوم».

ولا شك أيضا في أن المنطقة تخرز بالآثار
القديمة أما جل اعتمادها في بحثي الأثري فهو
يستند في الغالب على الكتابات السامرية المسجلة
على الصخور وحول الخراب والمداخل
الكهوف التي لم يستطع الزمن العبث بها على
طول أحقابها السحيقة، وأرجع في بحثي إلى
مراجع كتبت عن تاريخ ما قبل التاريخ أو
ما يسمى بالعصر الجاهلي.
تلكم عبر التاريخ، لأحمد حسين شرف
الدين (الفصل) للدكتور على جوال والأكلي
وصفة جزيرة العرب للهداني وشمس العلوم،
لشوان الحميري وغيرها من المراجع القديمة.

أعشق البحث الأثري

... حبك في البحث عن تاريخ وجغرافية
المخلة شيء عظيم.. لكن ربما يسأل أحد
القراء... ما صلة القاضي النعمي بالآثار؟

على بعد ٤٠ كيلومترا في الاتجاه الشرقي
الجنوبي من مدينة أبها بالقرب من جبل حمومة
أو جبل شكر التاريخي الذي اشتهر بالمرحلة
الفاصلة التي جرت بين المسلمين من أهل هذه
المنطقة وبين مشركي مدينة جرش بقيادة صاحب
رسول الله صلى الله عليه وسلم صدر بن عباد
الازدي في السنة العاشرة للهجرة، وكان يتوسط
أقليم جرش منطقة صغيرة غرفت بجبل عسير
بإضافة المكان إلى اسم صاحبه..

لماذا التسمية (عسير)؟

... وما الدوافع وراء تغييره في عام
١٢١٥هـ؟
- عندما ظهرت دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب
رحمه الله على المنطقة عام ١٢١٥هـ بآركها
العسيريون وأخذوا يناضلون عنها ويفتحون
مناطق جرش، باسمها حتى أصبح اسم عسير
علما على المنطقة التي تمتد من ظهران في الجنوب
حتى (تبالة) في الشمال ومن البحر الأحمر في
الغرب حتى رمال الربع الخالي في الشرق.

لسان التاريخ.. صلق

... الحديث بلسان التاريخ حديث أيضا ذو
شجون أيضا يحلو للبعض معرفة الكثير عن
تاريخ المنطقة والأفراد الذين تولوا أمارتها...
في الحقيقة أن دعوة المجدد الشيخ محمد بن
عبد الوهاب رحمه الله هي القاعدة وهي الركيزة
التي بنيت عليها إمارة عسير، وهي حجر الأساس
التي تأسست عليها إمارة عسير، ففي عام
١٢١٥هـ سافر إلى الدرعية أحد أبناء المنطقة
هو محمد بن عامر ابونقطة وشقيقه عبد الوهاب
بن عامر لينهل من معين هذه الدعوة السلفية،
وكانت مشيئة عسير القبلية في يد شخص يدعى
محمد بن طحان.

وفي عام ١٢١٥ عاد محمد بن عامر ابونقطة
من الدرعية يصحبه مندوب من الإمام عبدالعزيز
ابن محمد بن سعود حاملا مبادئ الدعوة
السلفية المباركة.

ابونقطة داعية لعسير

... من هو المندوب؟
- ربيع بن زيد الدوسري، وكان يحمل أمرا من
الإمام عبدالعزيز بن محمد بن سعود يقضي بأن
يكون محمد بن عامر ابونقطة داعية في نشر
مبادئ الدعوة وأميرا لعسير.

أول أمير لعسير

... يعتبر أول أمير لعسير؟
- نعم أول أمر عرفته المنطقة منذ ظهرت عليها
دعوة الاسلام، ما عدا الفترة التي تأسر فيها
صدر بن عباد الازدي صاحب رسول الله صلى
الله عليه وسلم والصحابي الجليل عباد بن نذر
بن الفوث الازدي، وقد بدأت أمارته من سنة
١٢١٥هـ وانتهت بموته مريضاً عام ١٢١٧هـ.
مخلقا في منصب الإمارة شقيقه عبد الوهاب بن
عامر وذلك من عام ١٢١٧ حتى عام ١٢٢٤هـ.
حيث تولى قتيلًا في معركة حربية دارت بينه وبين
شريف (أبو عريش).

من هو؟

... حمود أبو سمار.
... ومن تولى الإمارة؟
- أمر الإمام عبدالعزيز بن سعود بإمارة طامي بن
شعيب لعسير وذلك عام ١٢٢٤هـ.
وقد بقي على رأس الإمارة حتى قبض عليه

السكان الاولون

... لو رجعنا إلى تاريخ عسير.. وهو حديث
ثو شجون.. نتذكر من أول من سكن المنطقة؟
- قبل أن أتحدث عن ساكني المنطقة يجب أن
أحدد حدودها فكان يطلق اسم عسير على منطقة
صغيرة حول مدينة أبها يدها من الشمال
والبحر ومن الجنوب شعف شهران ومن الشرق
شهران أيضا ومن الغرب ساحل البحر الأحمر
أما اسم «عسير» أداريا فانه يتناول المقاطعة
التي شئت من ظهران في الجنوب حتى (تبالة) في
الشمال ومن الشرق رمال تثليث حتى البحر
الأحمر غربا وقد أطلق عليها اسم عسير نسبة إلى
أحد ساكنيها القدامى واسمه عسير بن عيس بن
شحارة بن غالب بن عباد بن عك بن عدنان من
باب إطلاق اسم المكان على اسم ساكنه وهذا
شائع عند الناس.

حكاية مخلاف جرش

... هناك بعض العلماء لا يطلقون على
المنطقة اسم «عسير».. لماذا؟
- المنطقة قديما عرفت «بمخلاف جرش» نسبة إلى
مدينة جرش البائدة الصناعية التي لم يبق لها
من أثر تاريخي سوى قيمتها التاريخية القديمة
أو بعض أطلالها المنهدمة وتقع مدينة (جرش)

من يشق التاريخ مراجعة ما كتب في هذا
الصد.

لماذا سميت «الجزيرة»

... حكاية اللغة القديمة - الحميرية - والآثار
جعلت تنقب عن سر بعض التسميات.. منها
سر تسمية الجزيرة في مصر؟
- لا شك فالمتبع للتاريخ وأحداثه يكتشف
الكثير والكثير.. فبعد رجوع عمرو بن العاص
فاتح مصر رضي الله عنه من فتح الاسكندرية نزل
في (الجزيرة) قبائل من العرب منهم «عدنان» من
قبائل اليمن ومنهم «بنو الحجر بن الهنوق
الازد» وهم من نسميهم في هذا العصر ببني شهر
وبني عمر وبالسمر وبالحمر في منطقة عسير.
فطلب منهم عمرو بن العاص الانضمام اليه
في الفسطاط بمصر القديمة، فأبوا عليه ذلك
فكتب إلى أمير المؤمنين عمار بن الخطاب
يستشير به في ذلك، فقال له عمر: ان احبوا البقاء
هناك فلجزهم ذلك وابن لهم حصنا منيعا.
فجازهم ذلك.

فيقال انها سميت جزيرة بني الحجر بن الهنوق
ذكر ذلك كثير من المؤرخين منهم القضاة
وبغيره.. وقد اورد المقرئ في الجزء الاول من
تاريخه الخط المقيزي طرقا من ذلك على
صفحة ٣٦٢.

أتأسف على ما مضى من عمري.. وأعترف بأنني لكم أدرك ما كنت أتمناه..



عن تاريخ المنطقة.. كيف استدلتم عليها؟
- تقسم الآثار في منطقة عسير إلى قسمين ثقافية
ومادية.. فالآثار الثقافية هي تلك التي خلفها لنا
الاقدمون ومسجلة على صفحات الصخور وحول
مداخل الكهوف للكتابات السامرية - الحميرية -
او السندية كما يسميها علماء الآثار، وهذه اكبر
دليل استدللت به على الآثار في هذه المنطقة، وهي
موجودة أيضا في أنحاء أخرى. إذ أن الزمن على
طول أحقابها السحيقة لم يستطع العبث بهذا
التراث، فهي مازالت ولا تزال «الوثائق» التي لا
يعتريها الشك.

الآثار البدائية

... والآثار المادية؟
- هي عبارة عن تلك المستوطنات الصغيرة
المنهدمة، وهي تدل على انتقال انسان العصر
الحجري إلى الاستقرار والبداية في التحضر.

مفهوم للحضارة

... ما مفهومك للحضارة؟
- الحضارة هي الانتقال من الحالة البدائية إلى
الحالة المستقرة، ثم تطورت وتمازت في بناء
المدن والحصون والتجمع ثم سنت القوانين
والانظمة وأسست الحضارات التي لا زالت
تتفنن في الصمود والتعالي.

فنون الصناعة في الجزيرة

... مجرش، ذكرها كثير من المؤرخين على
أسس كونها المدينة الوحيدة التي كانت
تجيد صنع الأسلحة وأول من صنعت الدبابات
في الجزيرة العربية أن لم يكن في العالم.. ماذا
تقول؟
- لا شك أنه كان للعرب في فنون الصناعة ما
يرتقي إلى صناعة الأسلحة الثقيلة كالدبابات
والعربات والمنجنيق وما يلحق بها من صناعة
السيف والرمح والخناجر، ولقد اشتهرت
مدينة جرش الواقعة في منطقة عسير المعروفة
قديما «بمخلاف جرش» بصناعة الدبابات
والعربات والمنجنيق وكانت أبوابها مفتوحة
لاستقبال رواد هذه الصناعة المهمة.

صناعة الدبابات في جرش

... من هم؟
- كمرة بن مسعود الثقفي وغيلان الثقفي من
زعامة ثقيف.. وقد اورد ابن سعد في طبقات وابن
هشام في السيرة وابن الأثير في الكامل وابن كثير
في البداية وغيرهم من علماء التاريخ أن رسول
الله صلى الله عليه وسلم عندما حاصر الخائف
سنة ثمان من الهجرة كان الزعيمان الثقفيان
عروة بن مسعود وغيلان الثقفي يتلزمان صنع
الدبابات في مجرش، التي كانت بعيدة عن انظار
العلماء.

مصدري ما ورد في كتب التاريخ

... شغفك بالآثار والتاريخ ليس مقصرا
فحسب بل منطقة عسير وأما لك اهتمامات
تاريخية أخرى.. المقريون منك يقولون أن
لديك أوراكا تحتفظ بها عن عمرو بن العاص
والفسطاط في مصر؟
- ليس لدي سوى ما ورد في كتب التاريخ
وخصوصا الفتوحات عن ذلك الصحابي الجليل
والقائد المحنك رضي الله عنه، والذي له الفضل في
فتح مصر في السنة السادسة عشرة للهجرة، وعلى

حقيقة لم يدونها تاريخ عسير

... للشيخ النعمي باع طويل في تاريخ
عسير.. يترى ما هي الحقيقة التي تعتقد أنها
لم تكون في تاريخ المنطقة؟
- المنطقة لها تاريخ طويل..
ولا شك فان (مخلاف جرش) كما تسمية
المراجع الجغرافية مثل معجم البكري ومعجم
الحموي وصفة جزيرة العرب للهداني وغيرها
من كتب التاريخ.. كان له تاريخ قديم قبل تاريخ
الهجرة، ولكن تلك المعارف وتلك التاريخ المعروف
بالعصر الجاهلي لم يدون حتى الآن.

وعندما تم فتح مجرش، وهو ما نسميه في
عصرنا الحاضر منطقة «عسير» على يد الصحابي
القائد صدر بن عباد رضي الله عنه في السنة
العاشرة للهجرة وقد أتجه وقد (جرش) إلى
المدينة المنورة لإعلان اسلام أهل جرش ويخول
المنطقة في حقبة الاسلام. ويبدو أن مخلاف
جرش بقي يحمل اسم جرش حتى وقت متأخر
بعد الفتح الإسلامي.

قبائل عسير

... كم تقدر عدد القبائل في عسير؟
- يحتمل أن يكون عسير ضمن حدوده الإدارية ما
يقرب من أربعين قبيلة من جنسي العرب عدنان
وقحطان وهما من مشاهير القبائل العربية ذات
البطون الكبار والافتخار العديدة.. والجدير
بالذكر أن هذه القبائل هي تلك القبائل التي ظهر
عليها الاسلام وهي في موطنها حيث لم يطرأ
عليها تغيير يذكر سوى من هاجر. واشترك في
الفتوحات الإسلامية كفتح العراق والشام ومصر
وشمال إفريقيا والأندلس.. فقد بقيت في مواقع
فتحها، عموما لو فتحنا باب البحث لمعرفة المزيد
عن هذه القبائل لطال بنا المقام.

... وعندها؟
- يقدر سكان ونصف المليون نسمة لانها تشكل
مجموعة سكانية للمنطقة.

يتناول جغرافية المنطقة

... من بين الكتب التي تناولت تاريخ منطقة
عسير.. كتاب منطقة عسير بين الجغرافيا
والآثار.. بإطالة مبسطة.. ماذا تقول عنه
للقارئ؟
- الكتاب يتناول سلسلة بحوث عن جغرافية
المنطقة، وأثارها ومعجم جغرافي يضم مدنها
وقراها وأدينتها ومعالها البارزة المنتشرة على
سطح المنطقة وأطلال الحصون القديمة
وكسرات الأجر المنتشرة بين انقاض الخراب
كتلك الموجودة بين خرائب مدينة (جرش) ومدينة
الجهوة بالنماسة التي لم يبق من أثارها سوى
أطلالها وغير ذلك من اللمر المتكسر ومواد أخرى
وهناك الغزلان والوحوش والفرسان المرسومة
على صفحات الصخور.

هذا ما أضيفه

... لو فكر لك أن تصنيف عن الآثار في منطقة
عسير.. ماذا يمكن أن تضيف؟
- يمكن إضافة المعادن القديمة ومواقعها
وعندها، وقد سبق أن نشر في بحث عن معادن
خنتكان الواقع على وادي دهمان وبسرى القراء
قريبا ثلاثة بحوث عن معادن البصل في بلاد
وأدعة ومعادن نجر في بلاد ناعس ومعادن بيشة.

آثار عسير

... في منطقة عسير توجد دلائل أثرية مكتوبة

الشانوية الشاملة خطوة موفقة.. وسنجني ثمارها قريباً..

ما قتاله عمر بن الخطاب للمرأة التي اعترضته أثناء خطبته حول "غلاء المهور" منهاج ونبراس

منذ طفولتي وطموحي أن أكون قاضياً.. والوابل والبخاري عالمان جليدين استفدت منهما كثيراً

النفس امرأة بالسوء

□ لو حاولت أن تنسى أو تتغنى ما الشيء الذي تود أن تنساه الآن ؟
- أود أن أنسى نفسي... لأن النفس امرأة بالسوء... وأرجو من الله أن يوفيني إلى المستوى الذي أتل فيه رضاء الناس.

مسافات ومسببات

□ هناك مسافات ومسببات ربما تجددها بين الكلمات التالية... بين «الشقاء والسعادة»
- الحياة البرزخية
- بين الجنة والنار ؟
- ما بين الحياة والموت
□ بين السبق والتأخر ؟
- العلم
□ بين الصلاح والفساد ؟
- التوفيق
□ بين الخطأ والصواب ؟
- الهداية

الهيئة ص ٢٢

الصفاء الحقيقي

□ لكل رجل محبوبتان - الأولى من نسج خياله والآخرى لم تولد بعد... كيف ؟
- الحقيقة... أن الإنسان يحب لنفسه أكثر مما يحب لغيره، فإذا كان الحب في الله فهذا يصل صاحبه إلى الصفاء الحقيقي
- فالإنسان قد يحب في الله وقد يحب لنفسه لأنه جيل على الاحتواء ولكل إنسان نصيب من ذلك.
- فكساء مغرط

□ هناك مثل يقول : تستطيع أن تسحق زهرة لك أن لا تستطيع أن تزيل عطرها... هل تذكر هذا شيء ؟
- هذا يعود إلى الذكاء المغرط، وهذا أيضاً من طبيعة الإنسان... وقد يكون مكتسباً.

أتأسف على ماضي من عمري

□ في «وقف» مراجعة مع النفس ماذا تقول ؟
- أتأسف على ماضي من عمري ولم أدرك ما أتناه كمالاً.

هذا فقد وصلت أيضاً إلى مستوى الماجستير والدكتوراه مما يدل على توثيقها لمكانتها العلمية وأيضاً الأدبية.

حسب ميوله

□ هل من الضرورة أن يخرج المبدعون من بوابة الحزن - كما يقولون - ؟
- هذا يأتي حسب ميول وطبيعة الإنسان، فأحياناً يكون مرحاً أو حزناً أو مكتئباً... ولا اعتقد أن هذا شرطاً.

صفة من صفات الإنسان

□ متى شعرت بالحزن ؟
- الحزن صفة من صفات الإنسان ولكنه لا يدوم كثيراً.

تفهمني أكثر

□ من يفهم أكثر في الحياة ؟
- أم خالد وأم عبادة... لأن الزوجية شريكة حياة... وهي التي تعاصرني معاصرة حقيقية.

□ أولادك ماذا تزكي فيهم ؟
- أركي فيهم الروح الوشابة للتواقة دائماً للاستزادة بالعلم.

الثقافة باهظة

□ قارئ يسأل من أين يتفق (التعميم) على أبحاثه الأثرية ؟
- لا شك أن الثقافة باهظة، لأن عملاً كهذا يستوجب مرافقين وأدلاء ومصورين وجغرافيين لعمل الخرائط ولكن يكون بحثي فريدياً فاستعين بالله.

لو عرفنا الفائدة لكان التعب

□ ماذا استفاد التعميم من أبحاثه ومؤلفاته الأثرية ؟

- لو نظرنا إلى الأجانب الذين يعبرون القارات ويعرضون أنفسهم للمخاطر والصعاب في سبيل العثور على نقش في حجرة أو حفرة في صخرة لعرفنا الفائدة ولهم علينا التعب.

هذا مؤشر لارتفاع المستوى

□ لا شك أن الأدب النسائي شهد تطوراً ملموساً ؟

- نعم.
□ هذا السؤال يجردنا إلى سؤال آخر... فقد بدأت الساحة الأدبية تستقبل أخيراً كتابات نسائية جادة، هل يعد هذا مؤشراً من مؤشرات التحول في أدبنا السعودي ؟

- نعم... يعد هذا مؤشراً لارتفاع الأدب السعودي وخاصة الأدب النسائي - وأعزو ذلك لأسباب كثيرة منها النهضة التي تواجب الملكة حالياً في كافة المجالات ويكفيها شرفاً أن الفتاة السعودية اليوم وصلت إلى مستوى عال من الثقافة التي توصلها إلى مستوى جيد من الأدب، إضافة إلى

التربية الإسلامية الصحيحة ترسخت في قول عمر : «داعب ابنك لسبع» وصاحبه لسبع» ثم اترك حبله على غاربه»

- عاشت هذا البحث التاريخي الأثري وتقلبت فيه نظراً لحاجتنا الملحة لتسجيل ما يمكن تسجيله من تراث أسلافنا القدماء.

هذا ما أحبه في الشعر

□ أنت أيضاً من المحبين للشعر... ما هو أقدم شعر قرأته ومن ؟
- أحب من الشعر من كان ذا حكمة وتجربة واتذكر أول قصيدة قرأتها وأعجبت بها هي لامية العرب للشنفرى، وهو ثابت بن أوس الحجري المصروف بالشنفرى لما في شعره من جوانب إنسانية، فهو يصور الشجاعة والوفاء والإنسانية وحسب الاكتفاء الذاتي في أن واحد.

لست بشاعر

□ تجد الشعر ؟
- أنا لست بشاعر، ولكني أقرأ الشعر وأتذوقه، لأن في الشعر الجمال والخيال والحساس، وكنت في مقتبل الشباب أنطلق على بعض المقطوعات ومنها الكثير الذي قلته في أرض عسير التي نشأت في رباهما.

شريكة الرجل

□ على الجانب الآخر نجد أن للمرأة في عسير مساهمة كبيرة... ماذا تقول عنها ؟
- المرأة في عسير شريكة الرجل في مجالات عديدة فهي تقوم بتربية أطفالها وتقوم أيضاً برعاية وأجانبها المنزلية، وتشارك زوجها في المزرعة وفي كافة شؤون الحياة فهي الزوجة الصالحة والعظيمة والكرامة والعامة.

تعيش نهضة مباركة

□ عسير أيضاً لم تكن بمعزل عن الحياة الأدبية قديماً وحديثاً... ماذا تقول عن عسير الأدبية ؟

عاشق الثقافة على التسمية الأصيلة

عاشق التراث الشعبي والفنون



أول دعاية في التاريخ



هذه الأوراق التاريخية لا زالت في جيبتي



أولاد وأحفاد الضيف

دعوة للمناقشة

وزارة الدفاع والطيران/ مشاريع المطارات الدولية مشروع مطار الملك فهد الدولي

تدعو وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة - مشاريع المطارات الدولية - مشروع مطار الملك فهد الدولي جميع الشركات إلى التقدم بطلبات القيد في سجل الموردين للبلدية لإحباطات المستقبلية من الموردين اللازمة للمشروع.

يجب أن تتوفر الشروط التالية في الشركات المتقدمه :

- أن تكون الشركة سعودية ١٠٠ ٪ ، أو تكون الشركة مصنعة داخل المملكة.
- حيازة سجل تجاري ساري المفعول.
- حيازة شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول.
- حيازة شهادة التسجيل المناسبة لدى المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية.

فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة التسجيل لدى مكتب الإشراف على المشروع - بموقع المشروع، لهذا ويكون هناك المصير من الطلبات الفردية للمعدات و/أو المواد التالية التي تمثل فئات عامة وليست قائمة شاملة :

- ◇ المعدات الإنشائية وقطع الغيار.
- ◇ المواسير ومواد السباكة.
- ◇ التوربينات الصناعية.
- ◇ المواد السائبة والمعدات الكهربائية.
- ◇ مواد معدنية مجمعة مختلفة.
- ◇ توربينات مكتبية ومعدات وأثاثات.
- ◇ توربينات طبية.
- ◇ توربينات خاصة بالتدفئة والتهوية.
- ◇ توريدات وكيمياويات خاصة بالمشتل.
- ◇ توريدات تنظيف صناعي.
- ◇ غازات صناعية.
- ◇ أدوات يدوية.
- ◇ توريدات السلامة والحماية من الحريق.
- ◇ لافتات ولوحات إرشادية.
- ◇ الألواح الخشبية ومواد البناء.

يقع موقع العمل إلى الغرب من تقاطع رأس تنورة على طريق أبوحدرية السريع في المنطقة الشرقية.

ترسل الاستفسارات إلى العنوان التالي :

مكتب الإشراف على المشروع - قسم إدارة المواد.

ص.ب ٢٤٧٧ الدمام ٣١٤٧١ - المملكة العربية السعودية.

لعمامة السيد/ أحمد جمعة محمد

هاتف رقم : ٨٥٤٠١٤٤



**** ناصر بن جرید :**

- أتمنى أن يحقق إنساني ما لم أحققه لوطني
- ميزانية الأسرة مسئولية الزوج بلا نقاش
- أنت دقيقا في مواعيدي لكثرة نسياني
- الصداقة هي مقياس الرجال
- لدى الكثير حول الصحافة وسوف أترجمه قريبا!



● أرى ضرورة التعجيل بنظام العمدة

اعداد / محمد عبدالرحمن المكي



□ محمد عبد □

القضاء الامير سلطان بن سلمان .
- عياده : على وشك طبع ديواني الثاني .
■ ماذا علمتكم الحياة
- ناصر : رأس العقل الصبور .
- عياده : التروى قبل اتخاذ القرار
■ بيت شعر يتماثل به أحياناً .
- ناصر : أحب فيك الحب يا جامع اثنين
الزمن وطير وعكس تكمل حالاتك
- عياده :
عليك نفسك فتش عن مصائبها
وخل من عشرات الناس للناس
■ العمل الذي قمت به ونذمت عليه .
- ناصر : الذي لا يعلل لا يخطئ . وانا أخطأت أكثر
من مرة سواء في حق نفسي او في حق الآخرين ونذمت
كثيراً . ولكني لم أخسر احداً ولا الحمد وراض تمام
الرضا .
- عياده : لا شيء .
■ أفضل الصفات في الإنسان
- ناصر : الصدق - الصفا - الكرم - النجدة .
- عياده : الصدق .
■ أسوأ الخصال في الشخص .
- ناصر : الحقد - الحسد - الخيبت - او ما يطلق عليه
الآن الخسة لأن الخيبت انواع .
- عياده : النفاق .
■ أجمل لحظات الحياة :
- ناصر : اننا اعتبرها ساعات الرضا سواء عن النفس
او عن الآخرين .
- عياده : لحظات العبادة .
■ واكبر المسؤوليات فيها .
- ناصر : تحمل الامر العظيم ورعايته .
- عياده : الامانة .
■ افضل ساعات اليوم بالنسبة لك ؟
- ناصر : من بعد العشاء حتى النوم .
- عياده : الصباح الباكر .
■ العبد... ماذا يعني لك ؟
- ناصر : فرصة الطفل ووزارة الاهل والاصحاب
ومصالح الناس .
- عياده : المناسبة المالية .
■ مطلوب منك تقديم هدية لوليك :
- ناصر : تعليم ابنائي وتوجيههم الوجهة الصالحة
حتى يستطيعوا تقديم ما عيبرت عن تقديمه للوطن .
- عياده : ان اكون جنديا يسير على أمن بلاده .
■ رأي ترغب اقتراحه على جهة مسؤولة
- ناصر : الامارات كثيرة ولكن اهمها هو التحجيل باصدار
العمد والعمد وحيداً او ابقى بنظام مجالس الاحياء
ولدي مقترح كبير جدا عن الموضوع سوف اقدمه
للمسؤولين .
- عياده : ...
■ أخيراً... كم تعطي لنفسك في الثقافة من
عشرة .
- ناصر : أربعة من عشرة
- عياده : لا اعلم .
■ وما هي الدرجة التي تقدرها من عشرة لاسكتنا
هذه .
- ناصر : ثمانية من عشرة
- عياده : ثمانية من عشرة .
- ناصر : ثمانية من عشرة .



□ علوي الصافي □

■ ناصر.. هي ام الولادي ومديرة المنزل وهذا في نظري
اهم وظيفة لها.
■ عيادته مقلقة.
■ ميترانية الاسرة من هو الانجح في تدبيرها .. الزوج
ام الزوجة.
■ ناصر الزوج وبلا نقاش.
■ عيادته: الزوجة.
■ ما هو اقوى مؤثر في نشأة الطفل:
■ ناصر: الاب
■ عيادته والديه.
■ شخصية او شخصيات كان لها دور في حياته؟
■ ناصر الحياة كلها تاتر وتأثير. والإنسان الذي يعمل
لا يدن ان يتقتر ويؤثر... وما اعمل كل يوم.. ولذلك تاترت
بكثرة وأثرت في القليل .
■ عيادته: سمو الامير سلمان وسمو نائبه والامير
الشاعر محمد السديري رحمه الله.
■ الصحافة: الادلاء: التلفزيون .. فيها اقوى في وقتنا
الحاضر من حيث قوة الجذب والتأثير:
■ ناصر: التلفزيون
■ عيادته: التلفزيون لانه يجمع بين رؤية الحدث
والحديث عنه.
■ ما سبب الابتعاد عن المطالعة الجادة في نظرك
■ ناصر: التسرع في كسب العيش ووسائل الاعلام
المختلفة وكبر المدن وسهولة المحاصلة بالنسبة
للسفر للخارج.
■ عيادته: الانشغال عنها بالمطالعات العادية.
■ تزكرك البصرة المعاصرة على الانتاجية .. في المقابل ما
هو اريك في التركيز على ساعات الحضور والانصراف.
■ ناصر: اتا لا فليس العمل بالدوام الرسمي وانما
اقيسه بمدى التزام الموظف باده .. عمله وكذلك حسن
الاداء ومدى تحمل المسؤولية لعمله واتخاذ القرار.
■ عيادته: ليس القياس في كثرة وجوده الانتاج
■ ما الذي يسررك بشكل عام
■ ناصر: الحبيب الحبيب ايا كان مصدره وكل ما هو
جميل اذ وقع عليه النظر والكلام الجيد والترفيع عن
الصغار.. ولا الاطفال الصغار وتزول المر وسما
الشعر من اهل.
■ عيادته: عندما استطعت خدمة اي شخص.
■ هل توجه ابنائك لتخصص معين ام ان الاختيار
مطلق لك
■ ناصر: الاختيار مطلق لك
■ عيادته: لا الاختيار بل بشرط ان يكون صحيحا.
■ البعض يحمل مختلف الماكولات عند عيادته
للمرضى هل تؤيد ذلك
■ ناصر: لا فاقابلهم والمستشفى هما اجدد منا في
العناية باكل المرضى
■ عيادته: لا
■ امام احدهم الصغار.. ترى احدهم يتجاوزهم
عنوة.. ماذا يدور في مآلخك عنه
■ ناصر: انما احكم على اي شعب عندما يميز بين
الانوار الثلاثة الجمري والاصفر والاحمر.
■ عيادته: يشبهون صورة الجسنة لبلده.
■ ما هي احداث اخبارك؟
■ ناصر: تناء الناس على الغنيبة التي عملتها في رجب



□ محمد حسین زیدان □

■ تفصل بعض الزوجات أن تقول بأن الرجل طفل
ما رايد*
■ ناصر وهي كذلك طفلة، ولكن كما قال الامام بدر بن
عبدالحسن (يا طفلة تحت المطر ترفش وتبهمها
ينظر)
■ عبدالله وجهة نظر خاصة وناقصة.
■ خروج شريفي هل تشارك في اعمال المنزل
■ ناصر لا.. ولكن قد نفي عندما تكون الزوجة
حائضه والاخصاد وادرجه ونفس ولكن ليس بالشكل
المطلوب.
■ عبدالله عندما تدعو الحاجة ولكن في نطاق حقيق
هل لديك مكتبة منزلية خاصة
■ ناصر نعم
■ عبدالله نعم
■ اعمال ومن زاولتها في حياتك*
■ ناصر هل ازوال وهي الوظيفة الحكومية ولقد
حاولت ان اكون صاحب مؤسسة ولكني فشلت.. ولقد
مارست التكيف في كرة القدم فترة ومنذ ذلك
■ عبدالله لاشي غير العمل الوظيفي
■ ما هي الاعلالات الشعبية التي تتفعلها
■ ناصر القشور (الرصاص) المرقوق، العول،
السيلج.. هي طريقة اهل الطائف اما ما دعا ذلك فكل
ميسور جميعه النفس هي البركة.
■ عبدالله اشبه الاعلالات الشعبية في المنطقة الوسطى
■ ما الذي يهيم بالدرجة الأولى من السفر
■ ناصر الهواء النقي وشاهدته اهلها ونظافة البلاد
التي ساوروها وكذلك اخلاقها الجمال وحسن المعاملة
■ عبدالله الاتصال مع النقات ومعرفة الاصدقاء
■ تربية الابناء تتعلمها الامم الا الاب اكثر
■ ناصر في نظري الاب والابن الامهم الا سن معينة
■ عبدالله اكثر لكثرة اتصالها بهم
■ من هي الزوجة الناحية
■ ناصر هي تحاب اهل سرا وعلاينة وتراقبه في
كل اعمالها وتكون امينة على اعمال زوجها نظيفة في
تعاملها وفي منسبها متجودة من الانانية والتسرع في
الحكم على الامور
■ عبدالله التي تقدر ظروف زوجها وتشاركه همومه.
■ ومن هو الزوج السعيد
■ ناصر هو كما قال ابو جعفر المحصور الذي له زوجة
صالحة ترعى شؤون
■ عبدالله الفتاة في مفتاح السعادة
■ اقترح احد في متابعتنا نتاجها
■ ناصر تركي السعيد، خالد محمد، علي جفري، محمد
حسن زيدان، خالد محمد خالد، علي الصان، راشد
فهد الراشد (سابقا) راشد الحمدان ، عبدالرحمن
السباري (سابقا)، عبدالله الضويحي (رياضيا)
■ عبدالله كثيرة
■ يرى البعض ان الروابط الاحتماعية بين الافراد قد
ضعفت.. ما رايد*
■ ناصر ليس هذا رأي البعض وانما هو الواقع
وخصوصا في الجار لا يعرف حارة وافراد العائلة
الواحدة لا يتصادف بعضهم الا في المناسبات وشرح
ذلك بطول وشاهدته المناسبات والحلول كذلك.
■ عبدالله في المدن نعم الى حد كبير

بطاقة شخصية:
الاسم: عبدالله عبدالرحمن السلوم
العمل: موظف بامارة منطقة الرياض
تاريخ الميلاد: ١٣٧٠هـ
عدد الاولاد: ابنة واحدة
المستوى الدراسي: ليسانس تاريخية.

- **الريفة**
- ناصر هي الريفة والصديقة والسكن
- عبدالله شريكة الحياة والصديقة الوفية
- **الحب**
- ناصر هواية
- عبدالله رابط مقدس
- **الصحراء**
- ناصر متعة الروح - ورياضة الجسد
- عبدالله الموتل للراحة والصفاء
- **الموسيقى**
- ناصر - عطلقة - في وقتنا الحاضر
- ما هي القراءات الثقافية التي تملأ اليها
- ناصر السحر والتاريخ - التصور العربي والفنبي
- المنكرات وما يتخلل بالجنسية والتجسس
- عبدالله التاريخية - الادبية.
- هل تمارس الرياضة
- ناصر في السابعة وخصوصا كرة القدم - والركض -
- عبدالله التي يربو
- هل تصابك الاضواء الاعلامية
- ناصر احبانا
- عبدالله الى حد ما.
- ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة
- ناصر اشياء كثيرة وخصوصا طلب العلم في المسجد
- الحرام
- عبدالله البراعة والراحة المنسية
- ماذا كنت تتمنى ان تكون في تلك شبابه
- ناصر طيارا ولم تتحقق هذه الامنية.
- عبدالله شاعرا.
- هل لك هوايات معينة
- ناصر سماء احدثيات الرجال وخصوصا العلماء
- والحداويين والاكثراء ومساهدة كرة القدم وبعض
- الاعمال الفكرية التي لا اجيدها والقراءة وسماع
- اذاعة القرآن الكريم في السيارة
- عبدالله ينظم الشعر والبرلات

[illegible]

بطاقة شخصية:
الاسم: ناصر بن جريد بن عبدالعزيز الجريد.
العمل: مدير المراسم والعلاقات بمكتب سمو أمير
تاريخ: وكان الميلاد ١٣٥٦ مكة المكرمة
عدد الاولاد: تسعة اربعة ذكور وخمس بنات
المستوى الدراسي: دبلوم في التربية الاساسية.

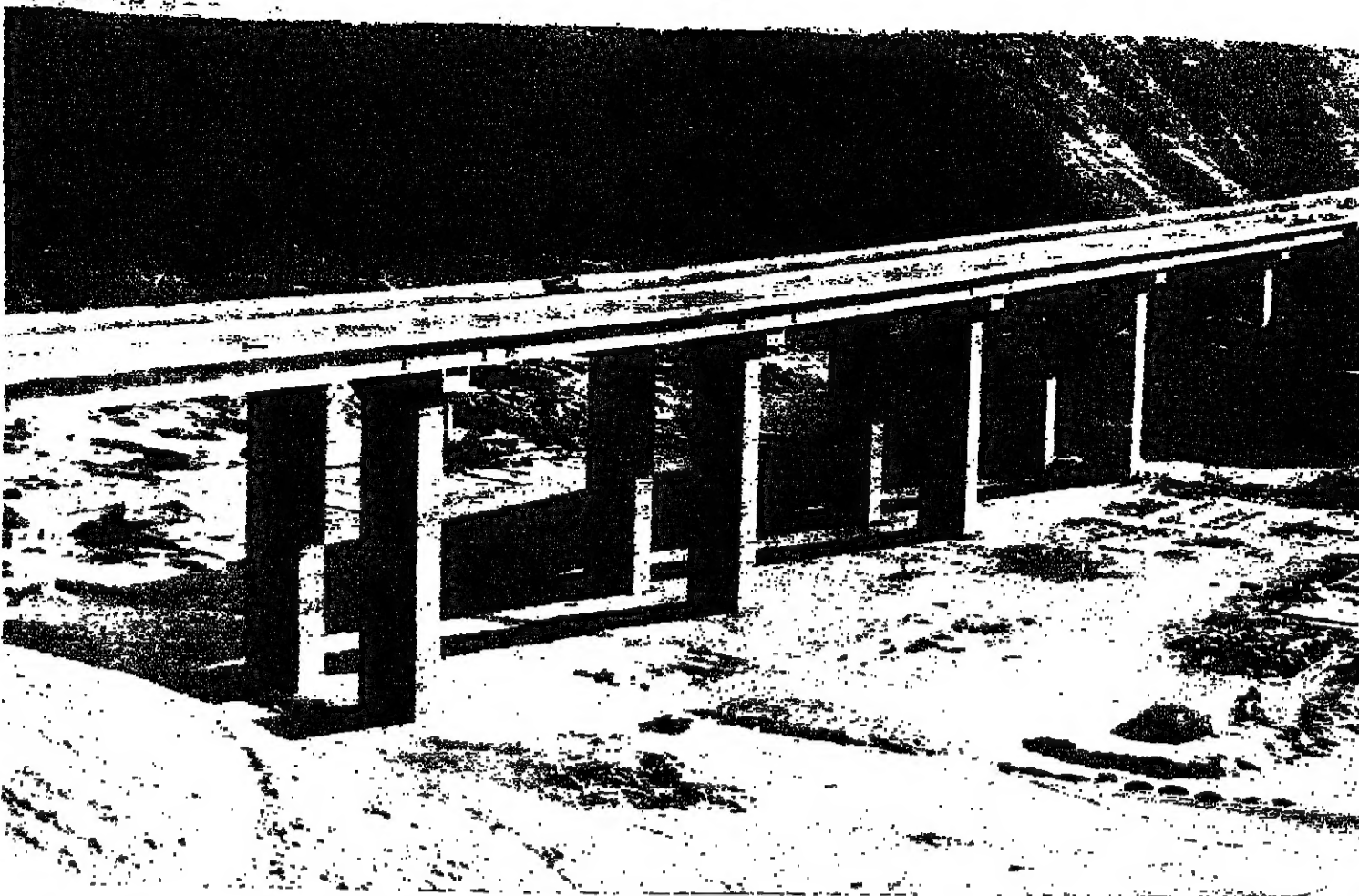
■ اعماك الإضافية عدا العمل الاساسي
ناصر عضو في الجمعية العربية السعودية للثقافة
الفنون (عضو مؤسس) وعضو باندتي الهلال
البرونزي بالرياض وكانت غير متفرغ في الصحف
المجلات السعودية ومثالة الاذنية
عبداد كثيرة ولكنها مقلقة منه.
هل تجد اي لغة اجنبية
ناصر لا
عبداد لا
كيف يمكن تجنب السياحة العائلية داخل
نظفنا الشخصية،
ناصر بايجاد المرافق التي تجذب المواطن وتؤمن له
لهذه النفس الى جانب ايجاد وتوفير الاستراحات
النمائية عن الطريق
عبداد الاكترام من المنزهات الكبيرة الرافية، ايجاد
شركات خدمات سياحية، ساحل مغفولة، التوسع في
توسيع الفنادق بالمناطق السياحية. الاكترام من
المنشآت والدعاية
ماذا عن الاعلام الخليجي فيما بين دول المنطقة في
ايامك
ناصر اعتقد انه ناجح في بعض الجوانب وغير موفق
في بعضها الآخر.
عبداد يسر وفق النقطه المرسومة
كيف ترى الانتاج الفني المشترك بين فنانين
الخليج.
ناصر محاولات نرجوا ان التوفيق
عبداد يحتاج الى زيادة تعاون
ما هو مفهوم السعادة في نظرك
ناصر السعادة كما حددها الابرار (من اصبح امنا في
مدينة معان في بدنه لديه قوت يومه فكأنما حيزت له
الدنيا) او ما معناها
عبداد مرادفة للاستقرار العائلي والنفسى.
هل لك لملاحظات على الصحافة دون التقصي
ناصر لدي اشياء واشياء، سرود شرحها في القريب
العاجل وفي اقاصع من هذا
عبداد تحدى الصدق ١٠٠ في بعض الاخبار
يفضي النقد الهادئ
اسباب التوعية ما هورايك فيها
ناصر لا يأس بها.
عبداد ناجحة ويؤدي لو توزع في التوقيت على مدار
العام.
للصدفة دور احينا في حياة الانسان. هل مرت بك
شيء من التجربة.
ناصر تلعب الصدق حولها ومررها دورا هاما في
حياة الانسان ولا يوجد احد لم تمر به وانا واحد
منهم.
عبداد:
...
ماذا تعني لك الشهرة
ناصر الشهرة لا يزيد فيها الا القليل جدا جدا وهي
واقعة بلا شك وسيليتها قليلة
لذلك لا اسم ما يسمى اليه الشخص ويدفع
من اجل ذلك الحرية الشخصية
والمسئولية
ناصر ان لا يتحمل المسؤولية لا يعمل ولا ينتج وفي
نظري ان التسليم والاعمال في ادارة اي عمل يرجع الى
عدم تحمل المسؤولية
عبداد امانة يجب ان تؤذى على خير وجه
لكم نتائج بعد الاعمال او المماريات الرياضية.
ناصر نعم ونخصوصا اكثر القدم مساق والمخيل
عبداد. ألعاب القوى وكرة القدم الخيال
ماذا عن علاقتك بالدينا
ناصر : في السابق كنت اعتبر نفسي من المستمعين
للعشرة الاولى بالنسبة لسماع المنايا اما الآن ففي
السيرة فقط.
عبداد: قليلة في الوقت الحاضر بسبب المشاغل
المواهب الشابة في بداية طريقها ماذا تقول لها
ناصر. انا اعتبر نفسي اكبر مشجع للمواهب ولكن في
نظره لا وهي استجدد اكل المواهب وهذا امر يكون
مروده سيئا كما في التجارة



□ راشد فهد ١١



□ عبدالرحمن السعد



انجازات الطرق والمواصلات في المملكة تمهيد لموكب الحضارة العملاقة

من هذه الاعاقة. بدأت المملكة اليوم مرحلة التمهيد للحضارة العملاقة. بدأت المملكة اليوم مرحلة التمهيد للحضارة العملاقة. بدأت المملكة اليوم مرحلة التمهيد للحضارة العملاقة.

من هذه الاعاقة. بدأت المملكة اليوم مرحلة التمهيد للحضارة العملاقة. بدأت المملكة اليوم مرحلة التمهيد للحضارة العملاقة. بدأت المملكة اليوم مرحلة التمهيد للحضارة العملاقة.



تحقيق

عبدالرحمن ادريس

خلال الخطة الرابعة: اكتمال ربط جميع المناطق بطريق سريع مزدوجة وزير المواصلات في حوار مع «الجزيرة» يقوم انجازات الوزارة الاهتمام بالمواصلات خلال اكثر من ٥٠ عاماً: بداية صاحب انشاء الدولة السعودية

فقط. وهو رأس مال كبير مستثمر في هذا الخصوص من القطاع الخاص ولا شك ان رأس المال هذا هو رأس المال الوطني. وأداره غير وارد وتنفذ واحد من هذه المشاريع لا يمكن ان يتم الا بعد معالجة الموضوع من كل الجوانب. ونرجو ان كل هذه المشاريع حكومتنا الرشيدة بالخبر على الجميع للمواطنين ولأبناء الأمة الإسلامية الذين تنفذ الدولة وتبذل الملايين كذلك من أجل توفير كافة سبل الراحة والأمان لهم والسهولة والبسر في تنقلاتهم، وما نتوخاه ايضا في تنفيذ مشروعنا هو القضاء على مشكلة الانزحام الكبير يجب ان يستثمر.

وفي الواقع تم القضاء على جزء كبير من هذا الانزحام فمن خلال نظرة واقعية محضه، نجد اننا في عام ١٣٨٠هـ الى ١٣٩٠هـ أو من ١٣٨٥هـ الى ١٣٩٥هـ نجد اننا كان التحويل في الحج خاصة في بسيطة جدا لا تصل الا ١٠ كيلومترات تعدد على اصابع اليد. هذا التحويل قضى على كثير منته حاليا بالطرق التي ذكرتها لك والاتفاق التي عملت والجسور المنفذة. ورغم ذلك يمكن ان يحدث ضغط مروري في اوقات معينة ولكنه لا يمكن ان يكون او يصل الى ٢٠٪ مما كان في السابق قبل ١٠ أو ١٥ سنة من الآن. ونرجو ان شاء الله اننا نستطيع بأي وسيلة أو أخرى ان نقضي على الـ ٢٠٪ أو اقل من ذلك الموجودة

تجري على هذا الموضوع، وهناك لجنة وزارية مشكلة لهذا الامر باشتراك وزارة المواصلات ووزارة الاشغال العامة والاسكان ووزارة المالية ووزارة التخطيط ووزارة الحج والاوقاف ويقوم عدد من الوزراء يبحث هذا الموضوع وما يحدث عندما الآن ان الدولة انفتحت آلاف الملايين من الريالات على اصلاح شبكة الطرق في الشارع المقدسة ومدن الحج، وانفتحت الدولة ايضا آلاف الملايين من الريالات على وضعية الاسكان المقدسة سواء في منى او في مزدلفة او في عرفه. هذا الاتفاق الكبير يجب ان يستثمر.

هذه الشبكة الكبيرة المنفذة من الطرق البرية لابد ايضا ان تؤخذ في الاعتبار، لا يمكن تهدم بمجرد ان يكون هناك مشروع آخر يودي نفس الغرض. والا في هذه الحالة ربما ايضا بعد عشر سنين يظهر اختراع آخر ثقل في الوسائل الأخرى السابقة فربما فالساسة في الواقع تحتاج الى الموازنة بين كل الظروف وكل الاحوال. الى جانب ايضا ما استثمره القطاع الخاص في هذا السبيل بأموال كبيرة جدا، من شركات السيارات الخاصة بنقل الحجاج والتي تستعمل هذه الطرق ولا تستخدم سياراتها الا خلال فترة الحج

ام لا وهل تنفذ هذه الشبكة لتوفر استعمالها باجور معتدلة تمكن المواطن من الاستفادة منها ام لا. وهذه نقطة اساسية يجب ان تبحث. فمثلا ننشئ الخط المعلق ثم نجد ان الانتقال بواسطه لساعة عشرة كيلومترات في جدة او الرياض او مكة بمبلغ مائة ريال مثلاً فهذا غير مقبول بالطبع. ثم كونا ننشئ هذه الشبكة سواء كانت عن طريق حكومي او عن طريق القطاع الخاص وهو الأرجح وهنا القطاع الخاص يبحث عن الربح وغير وارد ان ننشئ له الاسعار المعقولة على حساب خسارته. ان التفكير يكون في وسيلة أخرى أكثر جدوى واكثر اقتصاداً ونفعاً. وفي نفس الوقت نحل مشكلة الاختناقات المرورية.

ولهذه الأسباب لا يزال الموضوع الخاص بشبكة الطرق المعلقة لم يتخذ فيه قرار نهائياً.

سكك حديدية في المشاريع المقدسة: معالي الوزير. وماذا شأن مشروع شبكة السكك الحديدية فيما بين المشاريع المقدسة ومدن الحج لتسهيل مهمة تنقلات الحجاج خلال الموسم.

وزير المواصلات: هذا أنا معك فيه. هناك بحث يدور منذ فترة طويلة حول هذا الموضوع، وهو إيجاد وسيلة نقل الحجاج فيما بين مكة المكرمة والمشار المقدسة في عرفات ومزدلفة ومنى وبالتالى نلهم الى جدة والمدينة المنورة، والدراسات

وزير المواصلات: الحقيقة لا توجد أي دراسة مع أي من دول أوروبا أو أي دولة أخرى في العالم لإنشاء شبكة معلقة من الخطوط الهوائية. ولعل هناك بعض عروض قدمتها بعض الشركات العالمية من شركات يابانية وفرنسية وأوروبية، ودرست هذه العروض بشكل أو بآخر ولا زال لم يتخذ قرار في هذا الشأن.

أما كونها طريقة مناسبة لمعالجة الضغط المروري على شوارع المدن الكبرى وكونها فرصة لتسهيل التنقلات، فالإنسان لا يستطيع ان يبحث مشاكل الاختناقات المرورية في المدن بشكل مستقل واقتراح أي اقتراح مستقل يصرف النظر عن أي عوامل أخرى ترتبط عليه.

فأولاً: بل شبكة كهربائية معلقة هو امر جدوى اقتصادية بإمكانه ان يكون في مصلحة البلد عند التنفيذ ام لا.

وبعد ذلك هل الاسكان التي ستبنى فيها هذه الشبكة بعيدة عن الاشراف على المنازل والبيوت التي تمر بجانبها فمعروف اننا بلد له تقاليده وله اوضاعه الإسلامية وهذه الشبكات انطقت قد تكون محالاً لكشف البيوت وهكذا فهناك الكثير من الاشياء التي علينا ان نأخذها في الاعتبار عند التفكير في مثل هذا الموضوع.

ولا شك كذلك ان هذه الطريقة تكافؤ الاختناقات المرورية، لكن هل من ورائها ايضا عوامل سلبية أخرى أولاً. هذا ما يحتاج الى الدراسة والتخطيط كذلك هل يكون هذا المشروع من الناحية المالية مكلفاً

الطرق الحديثة رمز حضاري ومقياس لتقدم الأمم والشعوب وهي الدعامة الأساسية التي تعتمد عليها قطاعات التنمية المختلفة في المملكة سارت مشروعات انشاء الطرق جنباً الى جنب مع مشروعات التنمية المختلفة في شتى مجالات الحياة. فحينما تقر انشاء مشروعات تطويرية سواء للخدمات العامة او لتطوير الزراعة او الصناعة او الحياة البشرية، كان لابد لوزارة المواصلات من ان تسبق البدء بتنفيذ أي مشروع من تلك المشروعات، بشق الطرق اللازمة، سواء كانت رئيسية او فرعية او زراعية، لتمهيد بذلك لموكب الحضارة والتقدم للمورد بسهولة. وان يحقق اهدافه في كل شبر من ارجاء المملكة. والنظرة اليوم على امتداد هذه الاطراف، اطوال متزايدة من الطرق المسفلطة السريعة التي تربط مناطق المملكة بعضها البعض بشبكة متكاملة في طريقها الى الاكتمال خلال الخطة الخمسية الحالية - الرابعة - وهي في حقيقتها عبوراً أخرى ناشطة بالانجاز تصاف الى مظاهر الازدهار والتقدم والنمو في المنشآت الأخرى.

لقد كانت مشروعات الطرق التي نفذت سبباً في تسهيل عمليات التبادل الزراعي والتجاري بين مدن المملكة وقراها. وأصبحت سهولة الانتقال عبر هذه الشبكة الطويلة من الطرق، عاملاً أساسياً في انجاح الخطط التنموية التي تنفذ من قبل جميع القطاعات. وكان من الاهداف التي سعت اليها خطة التطبيق لبرنامج الطرق في المملكة، رفع درجة النمو للقطاعات المختلفة، وتعزيز ودعم التكامل الوطني والنمو الاقتصادي وايضا مواجهة النمو المتزايد في حركة المرور.

وفي هذا الحديث الذي أجريته مع «الجزيرة» يلقى معالي وزير المواصلات حسين منصورى الضوء على الخطوات الجديدة في برنامج عمل الوزارة للخطة الخمسية الرابعة والدراسات الجارية حالياً حول امكانيات ادخال الاستخدامات الحديثة في مجال المواصلات وتوفير الانتقال عبر المدن والمناطق بطرق ميسرة وسهلة وخاصة بالنسبة للشعائر المقدسة ومن الحج وكيفية القضاء على مشكلة الاختناقات المرورية التي تحدث في بعض المواسم.

قبل ذلك هذه اللفتة مع الاستاذ منصورى يقول فيها: ما كان يوسع «الإنسان» ان يحقق شيئاً مما حقق من منجزات في شتى المجالات لولا انه كان يولي «المواصلات» الجانب الأيمن اهتمامه، لكي يضمن تحقيق طموحاته في المجالات الأخرى، فسارت طرق ووسائل الاتصال، جنباً الى جنب مع مراكب الحضرية، بل الامم ان القول:

ان موكب المواصلات، كان يسبق سواء بفترة، او خطوة، قصيرة، لان الانجازات الحضارية كانت في حاجة الى ما يعيد لها طريق الميول، ومن يسر لها ان تمر حيث شئت، يدل ان تلك العقبات الطبيعية، وما اكثراً في طريقها.

ولئن كان المجال يضيق هنا كما قال معالي وزير المواصلات عن ايراد الامثلة وسرد الشواهد فيجب الاشارة الى الواقع الذي نراه وعشنا ونعيشه، في المملكة منذ تأسيسها بتوفيق من الله، على يد جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود وحتى يومنا هذا.

فلقد كانت «المواصلات»، من اهم ومن اول ما وجه اليه مؤسس المملكة رحمه الله عنايته واهتمامه، فبقينا منه بان ما يصبو اليه من ايمان ثمرات الحضارة الحديثة الى كل بقعة من بقاع الوطن، يحتاج اولاً وقبل كل شيء الى الوسائل التي تصل اطراف المملكة الشاسعة وتربط بين مناطقها المتعددة بكل ما فيها من تضاريس متباينة.

والى جانب كل ذلك نتناول مع الاستاذ منصورى تقويماً للانجاز الكبير في مجال المواصلات وتبدأ الحوار مع حول الجديد في عالم المواصلات وامكانيات تنفيذه في مدن المملكة.

شبكة معلقة من الخطوط الكهربائية.. معالي الوزير. تردد بأن هناك تية لدى وزارة المواصلات لإنشاء شبكة من المواصلات المعلقة في المدن الكبرى لتستطيع بالتالي التقليل على مشكلة الانزحام وتسهيل التنقل عبر هذه الطرق. فما مدى امكانية ذلك... وهل هناك دراسة مشتركة بين المملكة وأحدى الدول الأوروبية لتنفيذ هذا المشروع

عروض تحت الدراسة.. شبكة معلقة من الخطوط الهوائية داخل المدن

مع بداية سنوات الخطة.. اكتمال طريق الرياض الحجاز السريع وطريق الرياض القصيم السريع

طريق مزدوج ما بين الطائف - الباحة - ابها

ومن مصطلحات كل ذلك نستطيع تقدير قيمة الانجازات الحضارية الكبرى التي حققتها المملكة. حقيقة أخرى ترتبط فيها الحضارة بالمواصلات فالطريق هي عصب الحضارة، وبغير ما تكون هذه الطرق واسعة المدى بقدر ما تحقق لشبكات التنمية والتقدم مزيداً من القدرة والكفاءة لانخفاض المسافات وتقريب الأبعد، وتيسير التفاعل الحضاري على المستوى الاقليمي والدولي، ومن هنا كان اعتبار «المواصلات» اسساً رئيسياً من اسس الحضارة الحديثة ومؤشراً بالغ التعبير عن واقع التنمية. وهو ما تمثله المملكة اليوم بفضل الله ثم بفضل الصنية الثلاثة من قبل الدولة بقيادة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعلى.

فهد بن عبدالعزيز المعلى.

كلمة

على

الماضي

كلمة من القلب

لك الحمد ياذا الجلال والاکرام.. ان اعطيتني ما احببت ان املك!

نداء :

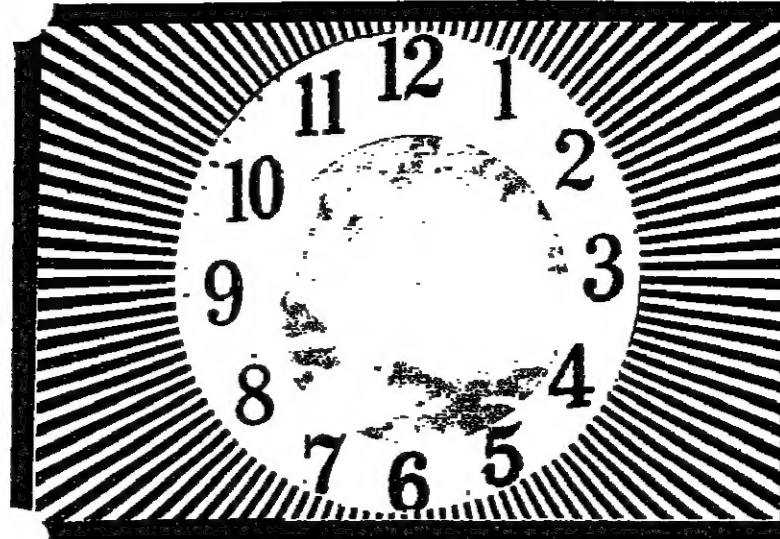
تعال.. ليها الامل الذي اصبو اليه يطهرني من زبينة سموم القلق والحيرة والخوف والكبر والعزوف.. تعال ليها الامل الطافي.. امتد الى ابعاد نفسي اغسلها كما تشاء واجعل اليايس فيها يروي ويخضر ويورق! واجعل الاجرد فيها يحيا بسنايل عطاء.. تخضر وتخضر وتقرش ظلالها بيني وبينك وبين وبين الناس وبين وبين الحياة.. ليها الامل.. لو تدري.. انت اناك شبيهة نفسي لاكتشاف اصناف السعادة.. اصناف الخير.. واصناف المحبة.. واصناف العطاء.. واصناف الاحساس.. بالوجود.. لو تدري انك قاربي الشراعي الذي يغرد اشعة الوله والشفق ويخوض بحر العناد ويرسو على سرفا اضلعي كلما قامت ارتحل الى ابد اعاق نفسي قاردا اشعته بقوة وجسارته.. احب فيه.. قوته.. وجسارته.. وصلاته.. واصبره في خوض غمار البحر.. تعال.. يا امل الحياة.. يا امل غدي.. ويا امل ساعتني.. ويا كل لحظة لتصاق بالحياة.. ويا كل لحظة حيوية واصار في الحياة.. ويا كل ما احتاجه لكي انجح.. واشفق.. واعيش.. واعطي.. واسعد.. بالامل نحيب.. وبالامل ترم الشعر وتاه الشعراء.. يا امل.. اوق وكبر واخضر.. وتعال علمتني تجريتي الاولى.. الاولى في كل شيء!

● من عيوب الانسان ان يمر بمرحلة الشعور بالعجز.. ويستسلم لها.. يقف عند نقطة واحدة.. جامد الحركة.. متصورا ان الحياة لا يمكن ان تعطيه اكثر مما اعطت.. يعلق عينيه في فراغ.. ويحتسب ايامه بياس غير معلن.. يجتر ما مضى من احلامه.. وما لم يتحقق منها.. غافلا ان الدنيا لا تقف مادامنا (احياء) واننا اذا كنا على قيد الحياة فلا بد ان نرى الشمس كل يوم.. ولا بد في كل يوم ان نعيش بامل جديد..

● في لحظة يرتسم امامك تساؤل.. هل من الممكن ان تكون سعيدا الى هذا الحد الكبير من السعادة؟ هل من الممكن ان تكون نشوان الى هذا الحد الكبير من النشوة.. هل في الحياة هذا الجانب السخي من العطاء الذي لم تكتشفه ولم كنت قبل هذا الاكتشاف.. لاكتشاف السعادة القصوى.. هل كنت تعيش وتترقب ان تصل الى هذه النشوة من تحقيق الذات؟! ان الاكل والنوم.. فقط ليسا كل الحياة..

● اذا اعتدت ان يتساقط قلمك مع الورق ولا تعثر.. تتعجب في يوم ان وقتك ساعة كاملة ويبدك القلق لا تكتب لان ما يسيطر على ذهنك من افكار تبتح عن الورق لا تهم الناس! وما تريد ان تكتبه انت اهداء يقض فردا على التمتع وما يخص هذا الفرد لا يهم الناس.. فمادامنا نعيش بين رغبتك وواجبك تجاه الناس! تصمت! لانك لا تستطيع ان تملن هذا الفرد بحجم الناس!!

● تذكر ليها المحزون لو تعشرت الحياة.. وسدت ابوابها في وجهك.. ان القادم لا بد ان يبدل من ان تقف باكية على حالك (!) استعد لاتي اقوى من الماضي.. وانتظر قد يكون القادم



تعدنا ساعة اجازة به

رشة تبال!

ان تعد الجريدة ٢٤ ساعة.. المجازون في اجازتهم يرتعون.. ماذا تعني لهم صفحة بعنوان (٢٤ ساعة اجازة)؟ تفكر قليلا.. ان اعطيت اجازتي هذه.. بعض الناس يقلقون ابوابهم ويغترون اجازتهم اجازة للبيت.. وفي البيت يقضون الوقت.. ووراء هذه الابواب.. ربك يعلم الحال.. وبعض الناس يختارون اجازتهم للقراءة والاطلاع.. وبعضهم للكتابة.. وللدراسة.. وبعضهم للزيارات وبعضهم مرضي رحمتهم الاجازة من عناء العمل فاختاروها استرخاء وراحة! وفي غمرة هذا التفكير.. كيف تقضي اجازتك؟ نجد ان هناك افرادا لا يعرفون هذه الاجازة.. لان طبيعة

من حديقة الشعر تطوف



رأي طلعتة
ابعد عن اولئك الذين يحاولون الاستغناء بطموحهم.. انهم صفار الناس.. اما العظام حقا فيجعلونك تشعر بانك انت ايضا يمكن ان تصبح عظيما.
وراي اخريقول :
انا ضد جميع الهويات.. وقد بدأت عداوتي لها منذ وجدت ان ليس بين اعالي ما يمكن ان يُعد هوية.. وفي الطبقات الكثيرة التي ملاكها حتى الآن.. كان على تحديد هوياتي.. وأردت دائما ان اكتب القراءة.. لكن القراءة ليست هوية.. اذا كان المرء يجمع الكتب.. فهذه هوية.. اما اذا كان يقرأها فعلا فذلك ليس هوية!!

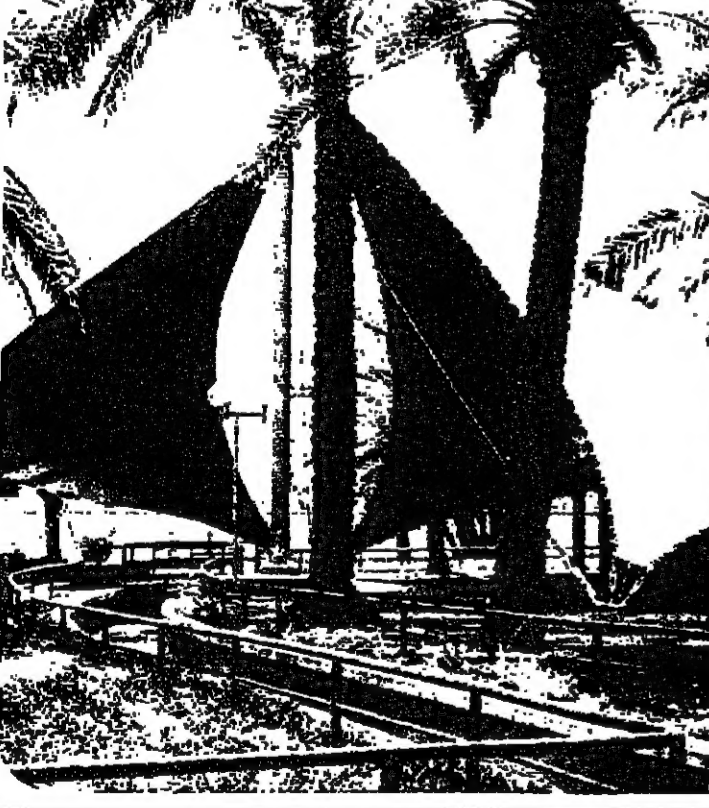
توقعت عام ١٩٨٦
من المتوقع ان يحقق اختراع جديد.. الجديد في عالم التلفزيون.. بحيث تكبر شاشات التلفزيون.. لتصبح في حجم الحائط.. تشابه في هذا شاشات السينما.
ويقول ايضا.. ان عدد قنوات تلفزيون الكابل المتخصصة سيزداد ويصبح في وسع المشاهد ادارة جهاز التلفزيون على قنوات لا تقدم سوى الاخبار او الكوميديا او الرياضة وهكذا.
ويقول ايضا.. ان الكتب والمراجع ستنتفي عن السوق.. وتحل مكانها تدريجيا بنوك معلومات تتصل باندعة الكترونية منزلية في مقابل رسوم زهيدة.
كما يقال ان الهاتف البصري سيبدأ استعماله ويتنشر في معظم البيوت.
ويقول ان الدماغ الالكتروني سيصل الى المطبخ.. ولن يقتصر ذلك على بنك وصفات الطعام الذي طمنا تكون به العلماء.. بل سيصل كذلك جهازا الكترونيا لاصفاء البقول.. التي تدخل رفوف المطبخ أو تقادروها.. هذا الدماغ الالكتروني سيجري جردا لرفوف المطبخ ويقدم قوائم طعام على اساس الأغذية الموجودة في المنزل.. عند هذا الحد بقي عندي سؤال : ما الذي يخترعه المخترعون لحد (المجاعة) التي يعاني منها بعض شعوب العالم.. وما هي الدراسات الحقيقية الفعالة التي اعتمدت بهذا الموضوع.. وما هو المنتظر من أجل هؤلاء الجائعين.. هذا ما تنتظره في المستقبل القريب وهذا هو الامل.. وهذا ما يجب ان نعمل لأجله الآن!!

يقول طاهر زمخشري :
يا أعذب الحب..؟ خوفي ان في كيدي حرائقا انت فيها.. وهي تضطرم!!
الوجد أشعلها لكن سيبردھا
مك الرضا.. وهو في الاحاط يبتسم!!
وقد تركت عتايأ حلوه لهب
قد كاد يعصف بي من لدعة الالم!!
والاعتذار عطاء.. زادني شغفا
بالحسن ضاعف احساسي به الكرم!
ويقول في قصيدة أخرى :
يا قطعة من فؤادي ويا سنا ناظريا
ويا عطاء ربيعي يا وردة في يديا
اشم فيك عبيرا يبقني حياتي عليا
فبالحنان وحبي ارويك ما دمت حيا
ويقول في قصيدة أخرى :
فتح السعد بابھ للقاتي في مساء موشح بالضياء!
فبسطت اليمين اقطع عهدا انني صادق الهوى بالوفاء!
اتحدى النظنون مهما تضاعت واغيط الشوك بالاغضاء!
ويقول في قصيدة ثالثة :
أغلى اساني في كفى تبسم واعف الحب في جنبي يضطرم!!
بها هبرت دروب الحب يحلني على المحامد عزم ليس ينهزم!!
وقد لقيت امورا ما بومت بها لان حلو الرضا ترياقه الالم!!



احل! قرأت لكاتب مغفور تصويره لهذا الموقف ذات مرة اعلنت اني ارفض اقتناص هذه الفرصة الذهبية لانها ليست فرصتي.. سحبا البساط الأخضر من تحت اقدامي.. عاتوني.. رجوني باليوم والتفكير.. قالوا.. عني.. معترف ان تقرب فرصة قد لا تتكرر.. نشروا دبابيسهم في يومياتي من كل زاوية واتجاه واصدرت (٧) هذه الفرصة لا اجد فيها خاساري.. وهي ليست فرصتي! كنت امينا مع نفسي.. وصادقا مع مشاعري! واصدرت (٧) ظننت عندئذ ان العالم من حولي لن يرحمني اذا خسرت! واني سابقى الوفاء مع الذات.. يعطيك ما لا يقدمه لك الناس..

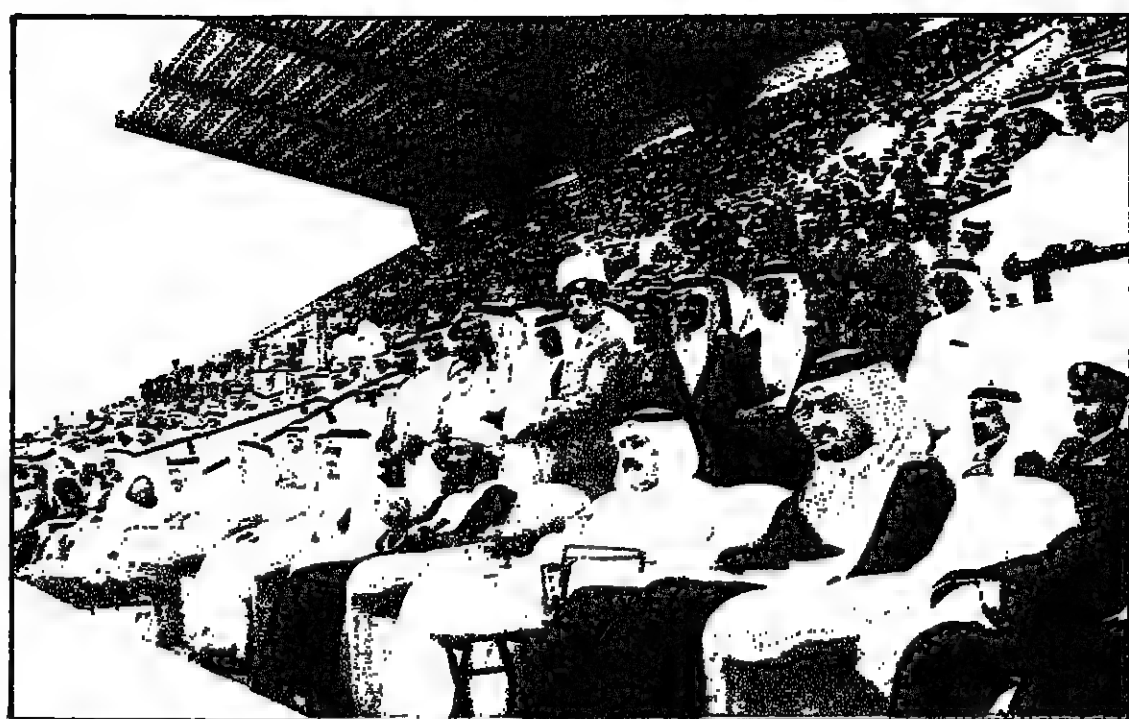
● احيانا تتعطل قوة الدفع عندك لمزيد من الاحتكاك بالحياة.. لانك تظن انها لن تجود عليك بما تتمنى.. فقلابة المرء دائما ان يقضي ما لا يدركه.. لكن فجأة تتقلب موازينك.. اذا اعطتك الحياة بفضل من اهد اكثر من العلم.. واكثر مما كنت تتوقع.. فهل تتذكر عندئذ ان تسجد وتشكر ربك! تذكر فان الله هو الذي يعطينا!



غاييتي من الناس.. فصاحب هذا الموقف مسكين.. مسكين لانه خسر وقته في عمل ينتظر منه شيئا لم يحصل عليه.. ومسكين ان جابت مساعيه!! ومسكين ان فقد لذة المتعة ببدء واجبه!!
● انني لا اؤم فزع اي عروس.. فلا شيء يعادل خوف التجربة الاولى.. التجربة الاولى في كل شيء!! من اشياء الحياة المتعددة الجوانب.. لذلك خوف التجربة الاولى.. لا استطيع ان اعم فيه.. اي عروس!!
● احب ان لا اقرأ الصحف.. فلماذا اطالع اخبار ليلتان؟ وابكي على افغانستان وابعد على ما بين العراق وايران اذا كنت لا املك شيئا غير اللطافة والندب واليكاء..
● واحب ان لا اقرأ الصحف ما دامت لا تعطيني جديدا فيما اريد وما دامت تقدم لي اللطافة.. الذي لا اشتبهه!!
● في مخططات الاراضي التي تقع في الرياض.. لماذا لا يتم تسقيع المخطط عند توزيع اراضي بحيث يحوي على سوق تجاري للخضار وتعمين البيت.. ويحتوي على محطة بنزين قريبة من الهي وهكذا من الضروريات واللزومات المختلفة.. لا ادري!! فللالاحظ ان معظم هذه المخططات يفقد لهذا النوع من التسقيع المسبق!!

على طريق الحجاز اذا كنت اتقن الوصف.. تمتد ملاهي متفوحة لا ادري لماذا هذه الملاهي بالذات لا يحيط بها سور لحماية الناس والافعال.. مجرد تساؤل!!
● بعض المرات يوجد عليك عزيز على نفسك فيدعوك الى مياها الى الطعام في الشيراتون او حياة ريجني.. او الموفنيك.. وحين تقرا قائمة الاسعار.. تتذكر بحسرة طبق الفول.. والمطبق.. يشبع ويغني من جوع في مقابل درهما اقل!!
● احيانا عندما تقرا (لبعضهم) تمننى لو يتعاملون بمثل ما يكتبون.. ولا اتره نفسي بالطبع!!
● التلفزيون جراه اه خيرا.. صار اكبر الاجهزة متصدرا للصحافة لما بين وقت وآخر.. يطال وجه تلفزيوني عليا من ورق الصحافة بعد ان كان وجهها ماثورا فقط في الشاشة البيضاء! هذا دليل على ان بعض الذين في التلفزيون متعدد المواهب.. وهذه خصلة حيدة.. يحصد عليها التلفزيون المصدر والمودع!!
● مسكين.. من يقوم بعمله لكي يقول للناس اننا اعلمت كذا وكذا.. ومسكين اكثر لو كان ينتظر على كل ما يعمله كلمة شكر أوثناء مبالغ فيه.. الشكر واجب ان حصل.. لكن ان اهدف اليه.. ويصبح

الشكر.



● اصحاب السمووزراء خارجية يجلس التعاون ويحضرين مهرجان الشباب الخليجي في ابها

حفل هذا الاسبوع بنشاطات متميزة للشباب... حيث احتضنت المملكة لقاء شباب العرب في كأس العرب... كما احتضنت مهرجان

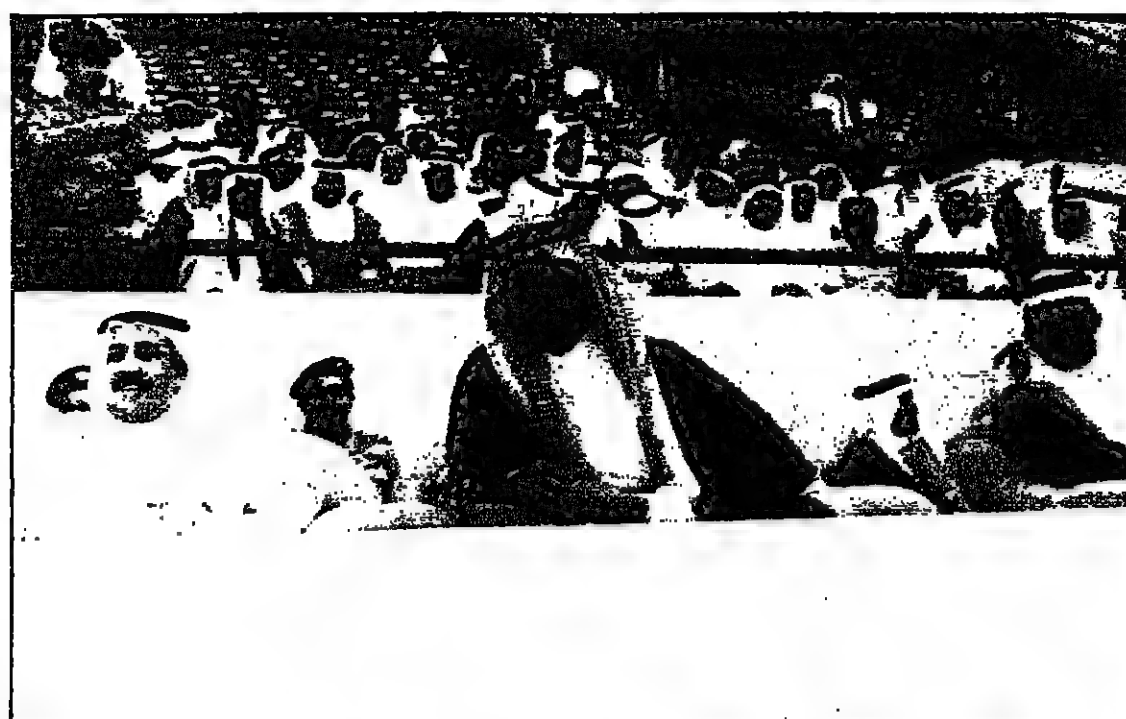
الشباب الخليجي الثقافي بابها.. وهذا النشاط المتميز جعل لمصايف المملكة الطائف وابها وجها مشرقا تمتع خلاله المصطافون بهذه النشاطات واللقاءات

العربية.. بطولة العرب اختتمت يوم الجمعة الماضي بعد لقاءات كبيرة ومهرجان الثقافة الخليجي اعطى

انطباعات كبيرة خاصة عندما حضره اصحاب السمووزراء خارجية مجلس التعاون الذين اجتمعوا في مدينة ابها.

تصوير:

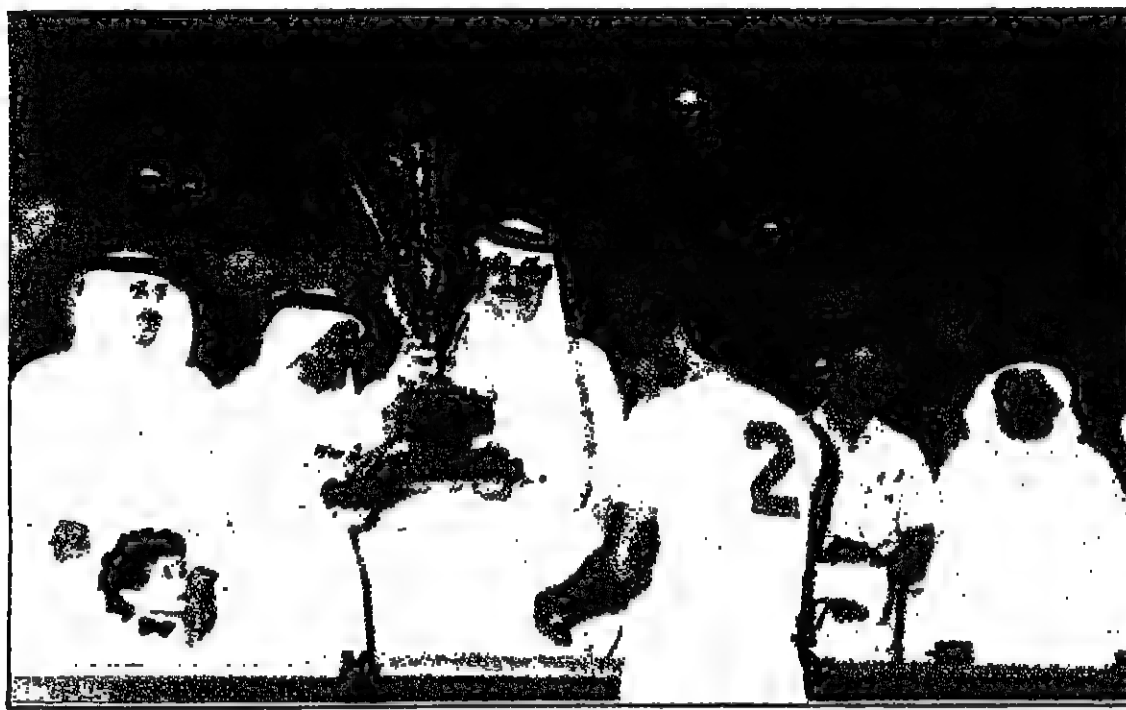
فتحي العيوطي



● الامير سعود الفيصل يشترك مهرجان الشباب الخليجي



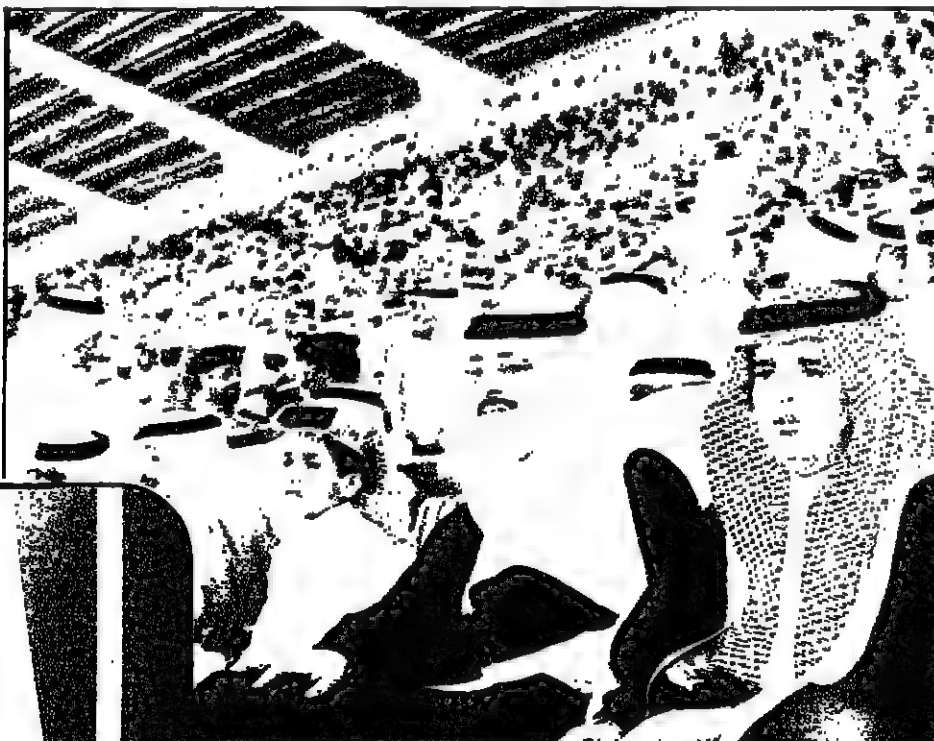
● سموه يسلم كابتن المنتخب السعودي صالح النخبة جائزته



● الامير فيصل بن فهد يسلم كأس العرب لكابتن الفريق العراقي



● سموه يسلم هداف البطولة عتاد عيد من العراق جائزته



● الامير فيصل بن الامير عبد العزيز بن فهد ونجله الامير نواف بن فيصل



● الامير فيصل بن فهد يتابع نشاطات البطولة ويظهر الامير عبد العزيز بن فهد



● لاعبو العراق وفرحة الكأس

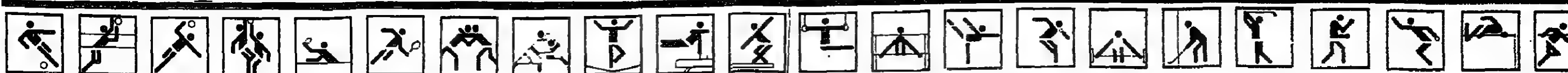


● ائزال علم البطولة



● لاعبو قطر يطوفون الملعب بالعلم السعودي

● والعلم السعودي بين ايدي لاعبي العراق

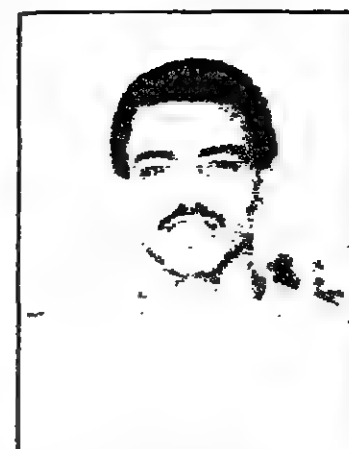


الاحلال يدخل
طرقا في «الأزمة»
العمرانية»

النصر صاحب السبق في جلب اللاعبين من الاندية الأخرى !!!



عبد الرحمن بن سعود



عبد الرحمن بن سعود



عبد الرحمن بن سعود

فيما بينهم وبين أن يحضر الهلال في هذه الزوينة... وأخيراً المصدر الهلالي الذي أرسل تعقيبا للصفحة أن الأمير عبد الرحمن قد ذكر في حديثه أنه لا يجب لناديه لاعبين لا يستوي جيد كالمهربي مثلا وليس كالحلال مع حسين البيشي وخالد الدليل الذين برزوا في ناديهما السابق وهنا نرى أن ثقتهم بغيرهم أنه لا مبرر لذلك لأن الشواهد كثيرة فالبشي عاشته موجودة في الرياض منذ أن كان شبلا صغيرا فسبق في الهلال بعد تنازل نادية التخلي بعد أن عزز النصر في تسجيله آنذاك... ولو كان في النصر لكان في قطر سموه أفضل مدافع في العالم... أما الدليل فلا زال في درجة الشباب حتى العام الماضي، والأمير عبد الرحمن وهو الذي يرى أن لديه قاعدة صلبة من اللاعبين لعب أن

تدرك سموه أنه قد جلب لناديه العديد من اللاعبين من الاندية الأخرى وهذا دليل على فشل هذه القاعدة وفيما يلي مجموعة من اللاعبين الذين يمثلون النصر حاليا وهم :
- عبد الرحمن اللحظاني وقد نسق من نادي العرض بالقويعة ولعب للنصر أول مباراة أمام الشباب في ١٤٠٤/٢/١٨
- خالد العقيلي ونسق من الهلال ولعب للنصر أول مباراة أمام الرياض في ١٤٠٣/٢/٢٥
- فهد البرقي من التخلي ولعب أول مباراة أمام الشعله في ١٤٠٣/٢/٢٧
- وسجل هدفه وما نخشاه أن يقل مستقبلا أنه كان من اشبال النصر
- عبيدة الأيمير ونسق من العرض عام ١٤٠٢ - ١٤٠٣
- راشد الدكان ونسق من العرض

عام ١٤٠٢
- صالح بن دهم كان نجما من نجوم الفرع والحريق وسجل للنصر في نفس العام الذي سجل فيه البيشي بالهلال
- مفيد عبيدة الحيف ونسق من الهلال
- سعد الحجلي ونسق من العرض لصالح النصر
- صالح الملقق ونسق من مارد بالقصيم وهو صاحب القضية الشهيرة
- حسن الحمصاني ونسق من الودية
- ولاد ان تيمد النتر في الاندية التي انتقل منها رياض الاحصري ومحمد فايز الدوسري ومفتوح رزق انه وهاشم مروي فهدلاء جاموا للنصر من اندية أخرى..

استغلات بانطاني!!

حائل - ناصر السعدون:
ينتظر ان يقدم اغلب اعضاء مجلس ادارة نادي الطائي باستاقتالهم تحرا لفرغهم الخاصة.. هذا وقد بات في حكم المؤكد بان نائب رئيس الطائي خالد العجلان والذي يعد افضل الاداريين بالقادسي قد قرر تقديم استقالته وإن يعود في قراره ونظرا لظروفه كما انه قد تقرر وبأغلبية كبيرة ترشيح عبدالعزيز المرشد وسعود الشراير ليكونا مديري كرة بالنادي اعتبارا من الموسم القادم.

واخيرا التمراري والحزبه في الكوكب

التحق بصفة رسمية لاعبا نادي التوار لكرة القدم راشد الشمراني وشاعر الحمزه في كشوفات نادي الكوكب بالخرج بعد تحرك سريع من ادارة النادي.
وكان اللاعب الحمزه الذي يلعب مدافعا قد جرت محاولات لتسجيله في نادي النصر الا ان هذه المحاولات باءت بالفشل وقد كان لشخصية رياضية دور كبير في تسجيل اللاعبين في الكوكب!!

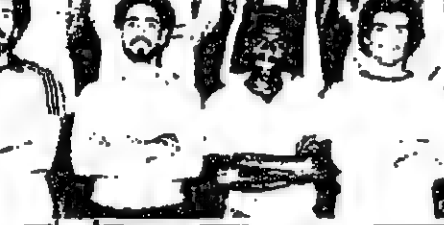
اطمنوا ايها الاهلاويون فسانتانا قادم

اوقف النادي الاهلي جميع اتصالاته مع المديرين الذين كان يتباحث معهم كحلل بديلة فيما لو التزم سانتانا بتدريب المنتخب البرازيلي..
وقال لـ (الصفحة) رئيس النادي احمد عبد ان هذه الخطوة قد جاءت بعد ان تكد بصفة نهائية وقاطعة عودة سانتانا الى جدة يوم ٢١ يوليو الحالي ليواصل تدريب النادي الاهلي بعد ان صرف البرازيليون النظر عنه لوقف الاهلي المتشدد..

رغم ابتعاده عن التشكيل شايع سيرافق المنتخب

شايع النفيس مهاجم منتخبنا الوطني والذي اضطرته ظروف الاسابة الى التخلي الاجباري عن مباريات المنتخب.. شايع لم يتم اختياره في التشكيل الاخير لمنتخبنا المشارك في مباريات الدورة العربية السادسة بالمغرب حيث أكد الطبيب المعالج لشايع ان ما يزال بحاجة الى اكثر من شهر حتى يتم شفاؤه تماما من الاسابة.. ورغم ابتعاده شايع الاجباري الا انه امر على حضور المنتخب الاعادي للمنتخب المقام حاليا ببوين الشباب بالرياض حتى وهو يشي على المكان.. هذا ومن جانب آخر سيرافق المنتخب القادم الذي سيقيم في تونس وكذلك حضوره مباريات الدورة العربية السادسة بالمغرب.

سكرتير اتحاد اليد يؤكد : اعتذار العقيل لم يكن بسبب خلافه مع الاتحاد !!



منتخب المملكة لكرة اليد

الجد في المحافل الرياضية كما فعل ذلك زملاؤهم افراد منتخب الناشئين في البطولة العربية وكذلك افراد منتخب الاشبال في بطولة الخليج.
واختتم الرشيد حديثه بشكره وتقديره لجلس ادارة نادي الاتحاد بجهة على تجاوبهم مع الاتحاد السعودي لكرة اليد في الاستمارة بدمورهم الحبيب التواني.

سيباعدة على ايجاد الخطأ المناسبة عند مقابلتهما. وتبنى سكرتير عام الاتحاد ان يوقع انه متفهمنا في تصدر سمومت وباتالي الموصول على بطولة الدورة.
وقال: ان هذا ليس بعيد عن شيابنا الذين عودونا على الظهور باستمرار.

كتب - فهد الفهد:
اكد سكرتير عام الاتحاد السعودي لكرة اليد عبدالعزيز محمد الرشيد ان اعتذار المدير الوطني راضي محمد العقيل عن تدريب منتخب المملكة لكرة اليد في مسكره الحالي بدمية الدمام لم يكن نتيجة خلافه مع الاتحاد.
وقال في حديثه لـ «الموقع» ان المدير راضي العقيل كان متواجدا مع المنتخب في مسكره الاول الذي اقيم في الرياض خلال شهر رمضان المبارك حيث قام باختيار اللاعبين الذين التحقوا بالمسكر المذكور واتتالي اختيار لاعبي المنتخب الذين سيثوثون في الدورة العربية بالمغرب المتواجدين حاليا بالمسكر في الدمام.
واضاف لرشيد: لو ان هناك خلافا لما حضر المسكر الاول واختار بنفسه

في تصفيات الصعود لكرة الطائرة الشعله يفوز على الودية ١/٣

الخرج / مكتب الجزيرة:
فمن تصفيات المملكة للصعود للدرجة الاولى لكرة الطائرة تقابل مصر امس فريق الشعله من الخرج وفريق نادي الودية من ابها على صالة الشعله... وانتهى اللقاء بفوز الشعله ١/٣ وجاءت نتائج الالقاء كالآتي ١٤/١٦، ١٤/١٦، ١٣/١٥
من جهة أخرى تلقى عصر غد السبت على صالة الشعله فريق مصر امير المنطقة حو من شبيب بطولة الوديات والوديات الكويتية بمنطقة الخرج... ويشترك فيها عدد من الدوائر والهيئات بالمنطقة حيث تقام عصر غد امبارتان... الاولى بين الفاعدة والمصانع ١٥، والثانية بين المصانع بـ والمور..

٦ ملايين دولار لتسديد ديون الاندية والاتحادات اتجاء لفصل المجلس الاعلى لانتخاب بالامارات عن وزارة التربية والتعليم

ابوظبي - ق.ن. ١ - طالب السيد فرج فاضل المزروعى وزير التربية والتعليم ورئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة دولة الامارات العربية بفصل المجلس الاعلى عن وزارة التربية والتعليم على ان يكون للمجلس رئيس متفرغ يستطيع متابعة مشاكل ومهمم الاندية والاتحادات الرياضية لاجاد الحلول المناسبة لها.
وقال في تصريحات صحفية اس اس انه من خلال تجربتي الشخصية ارى ضرورة فصل المجلس الاعلى للشباب والرياضة عن وزارة التربية والتعليم لان مهمم الوزارة واعياها ومسؤولياتها الكبيرة تأخذ كل اهتمام وقت الوزير. واضاف ان استقلالية المجلس الاعلى أصبحت امرا مطلوبا خلال هذه الفترة التي زادت فيها مهمم ومشاكل الاندية والنشطاء..

سعود جاسم وعيسى همدان من الاتحاد الى النهضة

بعد تسفيقها مؤخرا من كشوفات فريق الاتحاد وبشاء على ما سبق وان صرحا به بات من المؤكد التحاق كل من سعود جاسم وعيسى همدان الى صفوف فريق النهضة لكرة القدم ابتداء من الموسم القادم.. وتدرس ادارة النهضة هذه الايام امكانية تسجيل اللاعبين بعد موافقة مدير فريق القدم المستر فنان الذي من المتوقع ان يعود الى المملكة الاسبوع القادم استعدادا للاشراف على تمارين الفريق الاول.
الجدير ذكره ان الادارة النهضةية بحث مؤخرا امكانية اقامة مسكر خارجي لفريق كرة القدم استعدادا لمسابقة الموسم القادم.

الكويت والاسماعيلي في اولى مباريات دورة الوحدات

المصري وفريق الكويت من الكويت. هذا وستقام اليوم اول مباريات الدورة بين فريقى الاسماعيلي المصري ونادي الكويت وغدا تقام المباراة الثانية بين منتخب شباب العراق والوحدات الاردني.

في بطولة اسيا للشباب باتونجيسيا

تسطر تحرز ذهبية الزوجي

جاكوتا - ن.ن. ١ - احرز الزوجي القطري المذوف من اللاعبين خليفة الكبيسي وسالم بوشرياك الميدالية الذهبية حيث قرا بالمرکز الاول لبطولة اسيا للبولينج المقامة حاليا في جاكوتا باتونجيسيا.
وقد حصل الفريق القطري على المركز الاول في بطولة الزوجي التي اقيمت اس برصيد ٢٢٧٨ نقطة واحتل المركز الثاني الزوجي الاسرتري برصيد ٢٢٥٢ نقطة وحصل على الميدالية الفضية وحصل زوجي ماليزيا عن المركز الثالث برصيد ٢٢٢٩ نقطة وفارقا بلدي البرونزية.. وراشد الكبيسي..

شقة وسيارة لكل لاعب مصري في حالة الفوز على المغرب !!

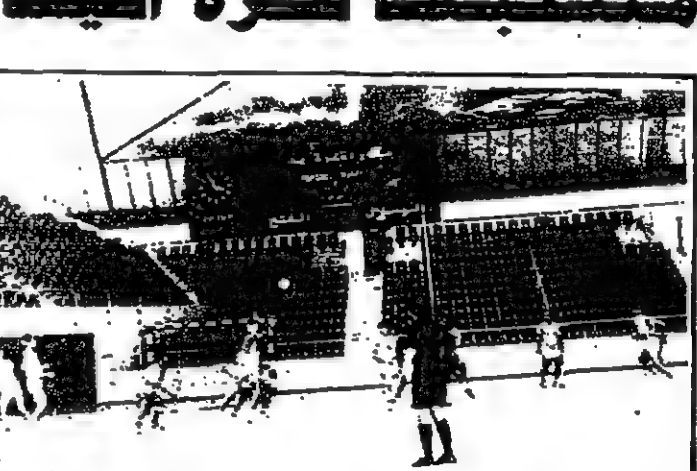
في حالة الفوز على المغرب !!
ابدى عدد كبير من رجال الاعمال في جمهورية مصر العربية استعدادهم التام بتقديم شقة وسيارة لجميع اعضاء الفريق المصري في حالة تمكنهم من اجتياز عقبة الفريق المغربي في لقاء العودة الحاسم الذي سيقيم على ارض الفريق المغربي يوم ٢٨ من الشهر الحالي وتأتي هذه المكافاة نتيجة للموقف الحرج الذي سيواجهه الفريق المصري امام الفريق المغربي الذي سيلعب على ارضه ويوسط جماهيره علما بان اللقاء الاول بين الفريقين الذي جرى بالقاهرة كان قد اسفر عن تعادلها بدون اهداف.

بطل العرب ممثلا للعراق بالمغرب

بطل العرب ممثلا للعراق بالمغرب

قرر العراق المشاركة بفريق منتخب الشباب بطل كأس العرب الاول في مباريات الدورة السادسة العربية بالمغرب وقد جاء هذا القرار تقديرا للاعبين هذا الفريق ومكافاة لهم على احرارهم لبطولة كأس العرب الثالثة.

بعد اعتذار المنتخب البيريني اعتذار المنتخب الايطالي يخرج استعدادات منتخبنا لكرة اليد



منتخب مصر

تلقى الاتحاد السعودي لكرة اليد اعتذار الفريق الايطالي عن الحضور في الموعد المحدد بينهما ببرلين الحالي باقامة لقاءات دولية مع المنتخب السعودي العسكري حاليا بالدمام استعدادا للدورة العربية السادسة التي ستقام في المغرب الشقي في النصف الثاني من شهر ذي القعدة الحالي..
وطالب الفريق الايطالي تاجيل موعد اقامة هذه اللقاءات الى فترة شهر ذي الحجة القادم الموافق ١٧ من شهر أغسطس لكن الاتحاد السعودي رفض هذا الموعد حيث انه يأتي بعد الدورة العربية السادسة التي كان يدرتم الاتحاد اقامة هذه اللقاءات استعدادا لها.
الجدير بالذكر ان الفريق الايطالي كان من المقرر ان يشارك مع المنتخبين

فاز منتخب تركيا لكرة الطائرة للمرة الثانية على المنتخب السعودي القدم على اشراف لاهي في المباراة التي اقيمت مساء امس على صالة الدرمية.
وكانت نتائج الالقاء ١٥/١٦، ١٢/١٥، ١٢/١٥، وسياتي الفريقان للمرة الثالثة في مباراة تجريبية في الساعة السابعة من مساء اليوم.

الاندية الانجليزية تجت من البديل المناسب لعدم مشاركتها في البطولات الاوربية القادمة

تجري هذه الايام اتصالات متعددة بين الاندية الانجليزية لكرة القدم على صعيد الدرجات الكبرى لمناقشة البديل المناسب للفراغ الذي سيمرر خلف الاندية عن البطولات الاوربية الموسم القادم.. واقد توصلت الاندية الستة التي كان مقررا مشاركتها في البطولات الاوربية وهي ليفربول - مانشستر يونايتد - ايفرتون - توتنهام - نوريتش - ساوثهامبتون الى اتفاق لاقامة بطولة منفصلة بينها يطلق عليها مكاس السوبر وذلك تعويضا لجهامها حيث ستقام المباريات خلال الايام التي تم تخصيصها للمشاركة الاوربية ضمن برنامج الموسم القادم.. وهناك محاولات لاضافة عملاق لندن الارسلال لهذه القائمة.

توصلت الاندية الاخرى خارج نطاق اندية الجاهير والبطولات لاتفاق بالقامة بطولة جديدة تقام الموسم القادم بنظم خروج المجموع.

والقد وافق ١٢ ناديا من الدرجتين الاولى والثانية على المشاركة في البطولة وهي شارلتون - ميلوا -

قصه بدون كلام



رياضيات

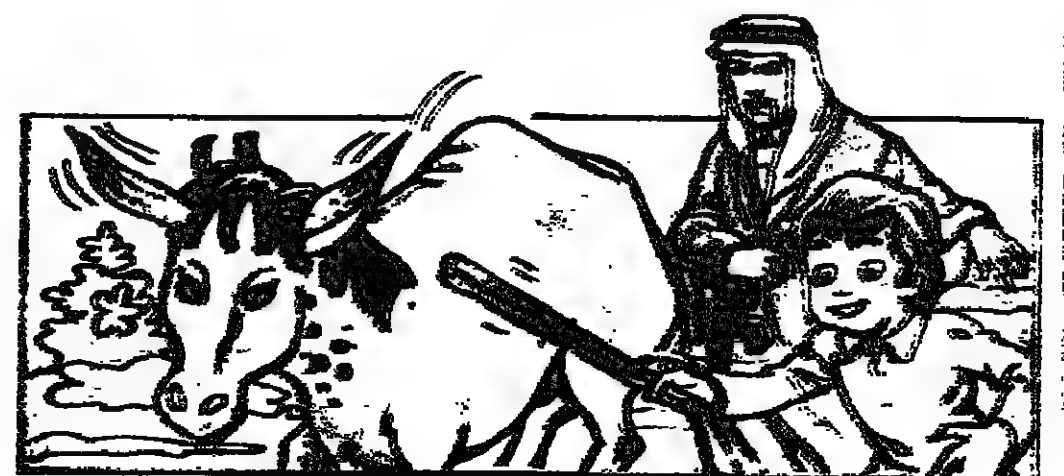
هناك إحدى وثلاثون طريقة لمعرفة قابلية القسمة على ٧ : أبسط هذه الطرق وأكثرها شيوعاً هي التالية :

اكتب العدد الذي تريد أن تعرف قابلية قسمته على ٧ .
اضرب أرقامه بدءاً بالآحاد بالأعداد ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧ على الترتيب وإذا تألفت العدد من أكثر من ستة أرقام فعاود الضرب بالأعداد ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧ .
إذا كان المجموع قابلاً للقسمة على ٧ كان عدده الأصلي قابلاً للقسمة عليها .
ولذلك هذا المثال :

$$\begin{array}{rcl} \text{لتأخذ العدد } ٤٥٥ & ٤٥٥ = ٢ \times ٢٢٧ + ١ & \\ \text{المجموع } ٢٨ & ٢٨ = ١ \times ٢٨ + ٠ & \\ & ١٥ = ٣ \times ٥ & \end{array}$$

غلام

مر الأمير بغلام صغير يقود حيواناً يعنف شديد . فقال له .. يافى .. رفقاً بهذا الحيوان .
فاجاب الصبي .. ان في الرفق ضرراً به يا سيدي .
فدهش الأمير .. وسأله .. كيف ؟
رد الفتى .. اذا بطأ بطول طريقه ويشد جوعه .. واذا أسرع يخف حمله ويطول أكله .
أعجب الأمير من بلاغة الصبي الصغير فأعطاه عشرة آلاف درهم .
فقال الفتى .. هو رزق مقدور .. من واهب كريم .
ازداد إعجاب الأمير به وقال .. لقد دونت اسمك في بطاقتي .
فقال الغلام .. كفيت مؤنة .. ورزقت معونة .
فقال الأمير .. لولا صغر سنك لجعلتك وزيراً .
فرد الفتى .. لن يعدم الفضل من رزق العقل .
نسأله الأمير .. وهل تصلح لذلك أيها الفتى الصغير ؟
فاجابه الفتى .. عند الامتحان بكرم المرء أو يهان .. ولن يعرف الانسان نفسه حتى يلوها



اصدقاء

□ سعود معجب الظفر - عمره ٨ سنوات يهوى الرسم وكرة القدم - ومشاهدة افلام الرسوم المتحركة وبرامج الاطفال وقراءة صفحة اطفال الجزيرة .

□ عهود ضيف الله العتيبي - عمرها ست سنوات ونصف السنة - تهوى مشاهدة افلام الرسوم المتحركة وبرامج الاطفال .

□ فيصل مسند السلطان - عمره خمس سنوات - هوايته مشاهدة افلام الكرتون وبرامج الاطفال والرياضة وخاصة كرة القدم .

□ ليثا احمد القحوي - عمرها سنتان - تهوى مشاهدة افلام الرسوم المتحركة وبرامج الاطفال .

ندي حسن بازعة
العمر ٧ شهور
تحب ماما وبابا

□ معالي سلطان العتيبي - عمرها ستة واحدة - تهوى مشاهدة افلام الكرتون وبرامج الاطفال .

بطاقته

الاسم
العمر
الهواية

الجزيرة

تسلي

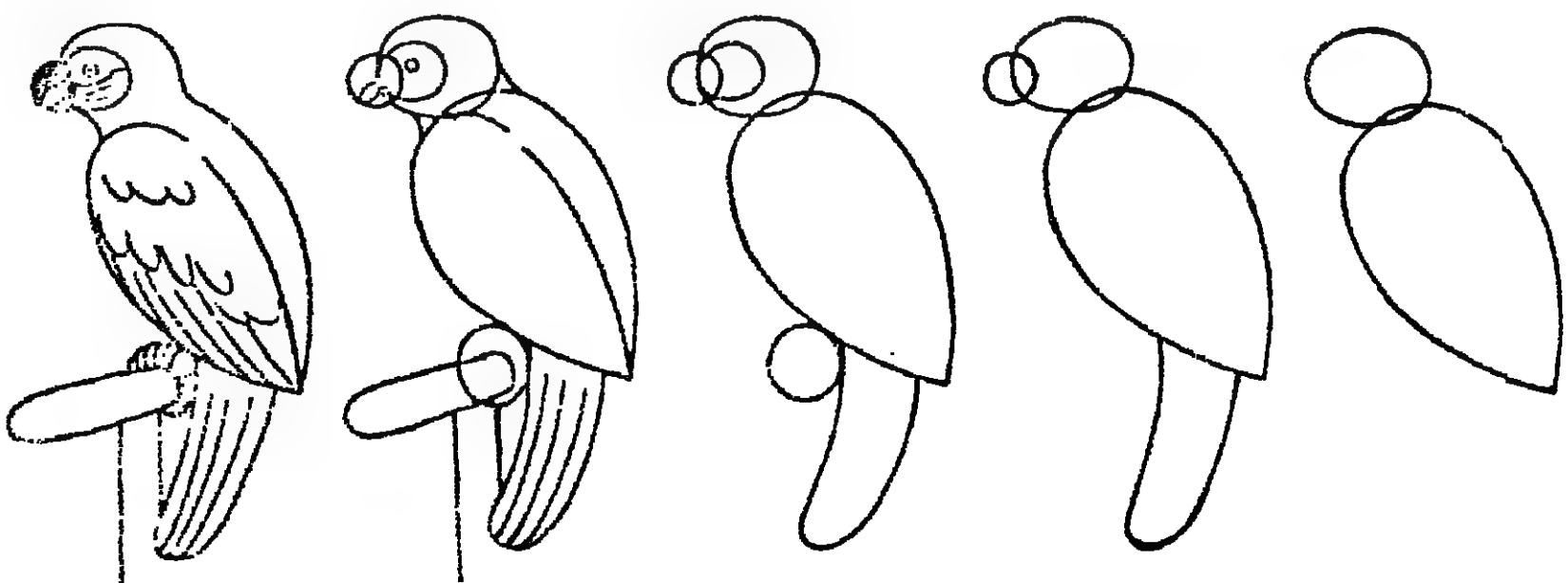


أين هو
محل المدينة ؟

الاعتبار بالايمن

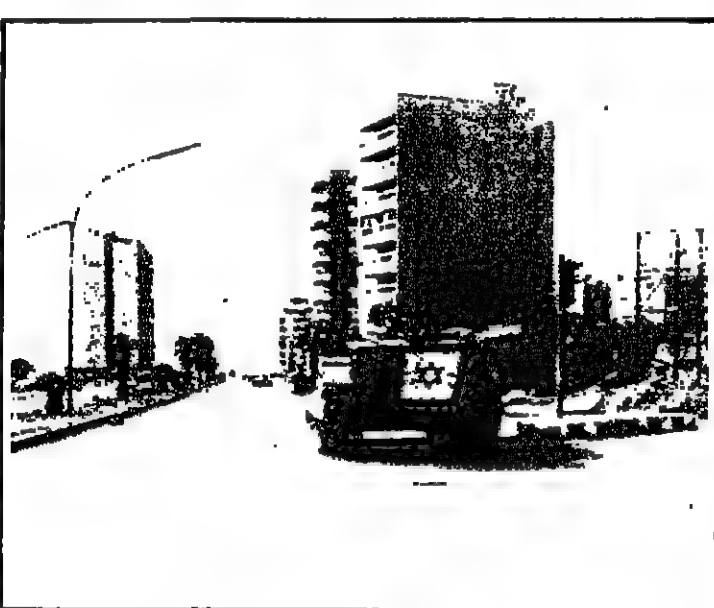
قال قتادة يابن ادم لا تمتع الناس بالويلات والاولادهم ولكن اعشهم بالايمن ولعمل الصالح

تعلم الرسم



الحرمات والاصناف طهاد

بقلم: الدكتور عبدالله الحسَن



ان تقدم تفسيراً لسلوك اليهود الشرقيين المتعصب تجاه العرب والفلسطينيين، استناداً الى الدين، حيث يرون ان اليهود الشرقيين يتنازعهم عاملان هما التطرف في الانتماء والتوجه نحو مجموعتهم وابناء دينهم، مقابل التطرف في عدم التسامح تجاه غيرهم مثل العرب المتخلفة في مصر اسرائيل، وهو ما عززته اياً ايمان حين تولي وزارة التعليم في حكومة ابن جوريون... وهذه الطائفة من الكتاب الذين يصدون الى المعايير الاجتماعية الاقتصادية في التحليل يسجلون تحول اليهود الشرقيين بشدة نحو اليمين المتطرف، مع عزوف عن المشاركة السياسية نتيجة سوء الفهم، وكذلك تسببهم باغلاء شأن الدولة فوق كل عناصرها، وفي ظاهرة يطلق عليها Statism نسبة الى الدولة State كذلك يتسم السلوك السياسي لليهود الشرقيين - في نظر هؤلاء الكتاب - بضيق الافق والتعصب القومي، وعدم الاكتراث بالعوامل الاخلاقية في العلاقات الدولية والاصرار على ان بلده دائماً على صواب... ومن ناحية ثالثة تحاول طائفة اخرى من الكتاب الذين لا تريد ايراد اسمائهم حتى لا يزعم بهم المقام - والبطش..

اثر الحرب في لبنان على نظرة اليهود الشرقيين:

لعل غزول لبنان وآثاره التي لا تزال تتفاقم في اسرائيل كان قمة التناقض وسبباً في تعميق الخلافات بين السفريديم والاشكينايزم، حيث وجهت اشد الانتقادات لسياسة الليكود، كما ان الحرب كانت تمثل احدى الفرص النادرة التي اطلق فيها الليكود وصقوفه شهوة الانتقام والبطش..

فهؤلاء اليهود هم الذين قاموا بالمظاهرات تأييداً لهذه البطولات.. ويشهد التعصب والكراهية ضد العرب في صفوف الطبقات الدنيا من اليهود الشرقيين، وهم الذين يعادون الحركات السلمية التي يقوم بها الاشكينايزم، كما ان اليهود الشرقيين يشكلون اقلية الناضحين مما يجعل لرايهم وزناً في قضايا الصراع، بعد ان كانوا يشكلون اقلية في البداية بعيد قيام اسرائيل.. وعندما كانوا اقلية كانوا ضحايا مشاعر متناقضة من الشعور بالذنب والدونية والحاجة الى الثقة بالنفس لتأكيد وضعهم الجديد، وذلك في الغالب كانوا يحسون بمحنة الاقلية العربية في اسرائيل.. اما لماذا تحول شعور التعاطف مع العرب الى شعور عنيف ضدهم، فان بعض الكتاب من اليهود يقدمون تفسيرات مزيلة يزعمون فيها انه نوع من الانتقام من المسلمين الذين علموا اليهود في الدولة الاسلامية في الاتيدي وبغيرها معاملة قاسية، وهذا بالطبع يخالف الحقيقة..

وتميل طائفة من الكتاب الى تفسير سلوك اليهود الشرقيين في ضوء ما يسمونه عقدة الحرمان والاضطهاد الذي لقيه هؤلاء من الاشكينايزم الذين لم يخفوا يوماً مخالفتهم من تحكم اليهود الشرقيين بعقليتهم المتخلفة في مصر اسرائيل، وهو ما عززته اياً ايمان حين تولي وزارة التعليم في حكومة ابن جوريون... وهذه الطائفة من الكتاب الذين يصدون الى المعايير الاجتماعية الاقتصادية في التحليل يسجلون تحول اليهود الشرقيين بشدة نحو اليمين المتطرف، مع عزوف عن المشاركة السياسية نتيجة سوء الفهم، وكذلك تسببهم باغلاء شأن الدولة فوق كل عناصرها، وفي ظاهرة يطلق عليها Statism نسبة الى الدولة State كذلك يتسم السلوك السياسي لليهود الشرقيين - في نظر هؤلاء الكتاب - بضيق الافق والتعصب القومي، وعدم الاكتراث بالعوامل الاخلاقية في العلاقات الدولية والاصرار على ان بلده دائماً على صواب... ومن ناحية ثالثة تحاول طائفة اخرى من الكتاب الذين لا تريد ايراد اسمائهم حتى لا يزعم بهم المقام - والبطش..

تطور مواقف السفريديم من قضايا الصراع:

في عام ١٩٦٦م اجريت أولى الدراسات العلمية حول الرأي العام في اسرائيل، وكشفت عن ان اكثر من نصف اليهود الشرقيين مقابل ثلث الاشكينايزم، يؤيدون سياسة عدوانية ضد العرب.. ولذلك يرى البعض ان تأسيس السفريديم التقليدي لليكود يرجع الى اتباعه سياسة متعصبة ضد العرب، حيث وصل هذا التأييد قمته في انتخابات عام ١٩٨١م التي حصل فيها الليكود على حوالي ٧٠٪ من اجمالي الاصوات التي حصل عليها من صفوف اليهود الشرقيين.. بل اظهرت دراسات الرأي العام الحديثة ان صورة الليكود في نظر اليهود الشرقيين لم تتأثر اطلاقاً من جراء غزول لبنان، ومذاهب الخيميات وتقرير لجنة كاهان،

وهذا الموقف عمق الانتقام والاستقطاب بين الطائفتين السفريديم والاشكينايزم، وحطم ما تبقى من اسس الوفاق القومي Consensus الذي كان يعد اساساً هاماً للنظم السياسية في اسرائيل منذ قيامها.. وخطورة هذا التطور تكمن في ان الذي جمع الكل لقتال العرب منذ لغفانستان..



للموظفين

اعداد: عمرو المصاوي

هل يحق للموظف التظلم بعد اعداده تقرير غير مرض عنه اعد عني رئيسي المباشر تقريراً عن ادائي وقد حصلت على تقرير غير مرض فهل يحق لي التظلم ام لا؟

عمر محمد الجامع - المنطقة الشرقية - الدمام
يمكنك يا اخ عمر التظلم خلال خمسة عشر يوماً من اخطائك بذلك التقرير بناء على ما اوضحه مدير عام التخطيط والقوى العاملة بالديوان محمد صالح الحبيب حيث يجوز لك التظلم الى لجنة يشكها رئيس الجهاز الذي تعمل فيه من ثلاثة موظفين يكون مدير شئون الموظفين طرفاً فيهم ويرأسها اكبرهم مرتبة.

طوي قيدة ويرغب في التعيين مرة اخرى

انا طالب تخرجت من الجامعة وعينت بعد ذلك في إحدى الجهات الادارية ثم انتقلت من العمل بوزارة قيدي لتقاضي وارغب التعيين مجدداً في جهة ادارية اخرى فهل يجوز ذلك؟

محمد الصويحي - الرياض

يقول مدير عام التوظيف بالديوان محمد بن عبد الرحمن السبيعي حيث انك في هذه الحالة ملزم بخدمة الدولة لكونك متفجراً من الجامعة متعلماً حسب قرار مجلس الوزراء رقم ٢٨٥ لسنة ١٩٦٢هـ، فانه لا يجوز طي قيدة الا بعد اعادة التزامك وتسيدي ما افق عليك وذلك فان معالجة وشكك يكون حسب قرار طي قيدة في جهة السابقة ويعتدك العمل لديها اذا كان لديك الرغبة في العمل في جهة اخرى فان ذلك يكون من طريق التظلم بعد موافقة الجهات المعنية.

احتساب مدة التدريب

أنا كدي احتساب مدة التدريب التي تقل من شهر كخبرة في طبيعة عمل الوظيفة

علي محمد الشهري - خميس مشيط
يقول مدير ادارة التدريب بالديوان محمد بن عبد الرحمن السبيعي ان مدة التدريب في هذه الحالة لا تكون اكثر من ستة اشهر اعتباراً من تاريخ التوظيف في طبيعة عمل الوظيفة فيما لا يزيد على ستة اشهر باعتبار كل شهر من التدريب مساوياً لثلاثة اشهر من الخبرة في طبيعة العمل وعلى ذلك احتساب مدة التدريب فيما لا يزيد على ستة اشهر ولو كانت تقل من شهر بثلاثة اشهر على أية مدة تدريبية حتى ولو كانت تقل من شهر....

الاصابة أثناء العمل

هل يمنح الموظف تعويضاً لو لحقته اي اصابة أثناء العمل لا سمح الله؟

سعيد الغامدي - خميس مشيط
يقول مدير عام الادارة القانونية بالديوان ناصر الميزع بان الموظف يمنح في حالة الوفاة او حالة الاصابة بعجز او عاهة تمنحه من العمل بصورة كاملة اذا كانت اصابة او العجز بسبب العمل تعويضاً قدره ستون ألف (٦٠٠٠٠) ريال وذلك بصرف ان يصاب بعجز جزئي او عاهة مستديمة لا تمنحه من اداء عمله اذا ولها سبب العمل تعويضاً قدره على اساس نسبة العجز الذي اصابه مقدراً على اساس التعويض المقرر في التقاضي السابقة.. ويكون تقرير العجز من الهيئة الطبية المختصة.

يسأل عن امكانية النقل أثناء فترة التجربة

تصفية حقوق عن خبرات سابقة

اعمل في احد الاجهزة الحكومية على المرتبة الخامسة وقد تحصلت على الشهادة الجامعية والتي تؤهلني على المرتبة السادسة فهل احتسب في خبراتي في المرتبة الخامسة وهل يمكن ان اصلي خبراتي من هذه الفترة اذا لم احتسب في خبرة..

محمد سليمان الحل - سدير
يقول مدير ادارة التفتيش والديوان هادي راشد السبيعي نظراً لمصالحك على المؤهل الجامعي الذي يؤهلك للمرتبة السادسة فانه لا يستفيد من خبراتك في المرتبة الخامسة لا المسابقة ولا الترقي ولا تصلي خبراتك المتعددة في القوات المعاملين عند نهاية الخدمة..

امكانية نقل كفالة المتعاقد من الجهات الحكومية الى الخاصة

اعمل في احد الاجهزة الحكومية ولم يبق لي بقية من نهاية تقديري سوى شهر واحد فهل يمكنني نقل كفالتي من القطاع الخاص ام لا؟

احمد حسين - الرياض
يقول مدير عام توظيف غير السعوديين بالديوان محمد بن عبد الرحمن السبيعي انك بعد التوقيع مع الجهات المختصة ونسبت الفقرة الثانية منه على (عدم جواز التنازل عن خدمات المتعاقدن لدى الوزارات والمصالح الحكومية للافراد او المؤسسات الخاصة حتى تصبح مفادتهم البلاد تلقائياً بعد انتهاء فترة مفادتهم) وعلى (تقضى ما تقدم فانه لا يجوز نقل كفالة الاخ السابق).

يُعمل على المرتبة الواحدة وحصل على الجامعة ويستفسر ماذا يعمل؟

اعمل في جهة حكومية على المرتبة الرابعة مرسى، وادرس في الجامعة وقد حصلت على الشهادة الجامعية الآن والسؤال من هل اقدم استقالتك من عملي لامين في جهة اخرى على المرتبة السابعة التي تتناسب تخصصي الجامعي ام يتم نقلني الى جهاز آخر تتوفر فيه تلك الوظيفة خاصة وان الوظيفة التي تتسبني لا تتوفر بالجهاز الذي اعمل فيه.

عبد العزيز صالح الدويش - الرياض

يقول مدير عام الخدمة بالديوان صالح القراني: انه يرى ان تلك من وظائف الجامعة الى وظيفة بالمرتبة السابعة لا يجوز وانما يمكن توجيهك بموجب مؤهلك الجامعي عن طريق مكتب التوظيف بالمنطقة الوسطى.

انا موظف في إحدى الدوائر الحكومية بالمرتبة الخامسة ولا زالت في سنة التجربة فهل يحق لي الانتقال الى وزارة او مصلحة اخرى؟ وهل يجوز لي الانتقال لمصلحة اخرى عن طريق المسابقة من المرتبة الخامسة الى السابعة بعد ان اضي سنتين في المرتبة العالية ومنى يكون تعديدي للمرتبة الخامسة..

ح - عائش الزهراني - الطائف

اوضح مدير ادارة تنفيذ الانظمة بالديوان عبد الله السبيعي فانه وفقاً لما جاء بالمادة ١/٨ من اللوائح التنفيذية لنظام الخدمة المدنية فان نقل الموظف جائز في نفس الفئة بشرط ان يكون في هذه الحالة يبدأ فترة التجربة من جديد اما في المسابقة فان ذلك يخضع لما ورد بالمادة ١/٧ من نظام الخدمة المدنية حيث حددت شروط التعيين في وظيفة خاضعة للمسابقة بالاتي..

توفر المؤهل المطلوب لشغل الوظيفة.. ان يكون قد اضفى في المرتبة التي يشغلها سنتين على الاقل ماعدا شاغلي الوظائف كالتعليمية والصحية والفنية وان تكون الوظيفة في الجهة الادارية التي يتبعها الموظف ويحدد بها الجهة الادارية التي تنظم ميزانيتها بفصل مستقل من أصول الميزانية عليه فان الممن في خدمة الدولة لأول مرة على وظيفة كتابية او ادارية لا يسبق بعد سنتين بل ان اعضاء سنتين شرط من الشروط الموضوعة لنفا.

لماذا لا يسمع الاخطبوط؟



الخطبوط - على ما يبدو، حيوان بحري اصم كالجمبر ولكن هذه، وللغرابية، قد تكون ميزة كبيرة تساعد على البقاء.. فاستخدام الحواسية للصوت قد يساعد هذه الحيوانات على الهرب من الحيوانات الاخرى التي تهاجمها... هذه النظرية الجديدة يتبناها البروفيسور مارتن مونيتهان من معهد سميثونيان في بنما وقد استطاع ان يجمع قدرا لا بأس به من الادلة التي تثبت نظريته. والواقع ان من الصعب التحديد الدقيق للطريقة التي ينظر بها اي حيوان الى العالم المحيط به؛ ولكن حتى الآن فإن احدا لم يستطيع ان يثبت ان الخطبوط يستجيب بشكل او آخر للمؤثرات الصوتية. اكثر من ذلك ان الابحاث التي اجريت على انجاس حيوانات الخطبوط لم تتوصل الى وجود اي مركز مسئول عن حاسة السمع، ومثل هذا القول ينطبق على

الرخويات بعد عيبا لا مية... على اية حال هناك طائفة واسعة من الاصوات في عالم البحر، تتراوح بين صوت الامواج وهي تتحرك على صخور السواحل وبين قطقات وصفير والانواع الشتى من الضوضاء التي تصدرها الاسماك والواقع. وذلك فان وجود حاسة قوية للسمع لدى الخطبوط سيكون معناه القدرة على تمييز وتحليل هذا الكم الكبير من المعلومات الصوتية الامر الذي كان يتطلب منه جهدا ذهنيا كبيرا. ومع ذلك فان العلماء ايضا يقولون ان وجود حاسة للسمع لدى الخطبوط كان سيحبطه الكثير من المشكلات التي على راسها الحوت النشار والدراكل وكلاما يجب لهم الخطبوط وكلاما ايضا على صوت مميز يمكن للاخطبوط ان يسمعه عن بعد لو كانت لديه حاسة سمع لانها في هذه الحالة ستكون بمثابة الانذار الميكرو.

ومع ذلك فان مونيتهان يقول بان الصمم لا يزال افضل للاخطبوط. فالواقع ان حيوانا بحريا مفتريا مثل الحوت النشار يطلق في الماء موجة صوتية تحدث ذبذبة تعادل تلك الناتجة عن انفجار شحنة صوتية تحت الماء من النوع المستعمل لتحديد العمق....

وهكذا فسان اي حيوان من الاخطبوط واقارب الرخوة ستعترض استجته الطرية لخطر التمزق اذا ما سمع هذه الذبذبة العالية، وفي هذه الحالة فان السوائل المنبعثة من هذه الانسجة ستكون خير دليل للصوت النشار على تتبع الرائحة حتى مكان الاخطبوط الجريح

■ يعلن احمد محمد سعيد القيني عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٧١٢٣ تاريخ ١٤٠٤/٧/٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يعلن محمد احمد الحاج عن فقد بطاقة عمل رقم ١٣٣٠٣ تاريخ ١٤٠٠/٤/١٠ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يعلن محمد افتخار بشير احمد (باكستاني الجنسية) عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٦٦٨١ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٣ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

■ يعلن صالح احمد الفار عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٢٨٢ تاريخ ١٤٠٤/٤/١١ هـ صادرة من الرس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يعلن عبدالله احمد صالح عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٩٥٦ تاريخ ١٤٠٢/٦/٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يعلن ناصر علي حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٤٤١١ تاريخ ١٤٠٣/٩/٧ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يعلن محمد سعيد حيدر الحكيم عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٣٩١ تاريخ ١٤٠٤/١/٢٣ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

الاطباء يحذرون

من تأثير

العقاقير البيطرية

على طعام الانسان

حذرت مجموعة من الخبراء من انه قد يكون للعقاقير الطبية مثل المضادات الحيوية وادوية تعجيل النمو والمهدئات التي تعطى للحيوانات اثر سيء على طعام الانسان...

وقد اعلنت لجنة مشتركة من منظمة الصحة العالمية ومنظمة الاغذية والزراعة في نهاية اجتماع لها دام لمدة اسبوعين في جنيف العاصمة السويسرية، ان اعدادا كبيرة من الحيوانات التي تربي للاستهلاك الانساني يجري حقنها بهذه الانواع من العقاقير.

وذكرت اللجنة مثلا على ذلك بريطانيا حيث ان نصف تعداد البقر بها تعالج بادوية تعجيل النمو، اما في الولايات المتحدة فان النسبة تصل الى ٩٠٪.

واصدرت اللجنة بيانا ذكرت فيه ان حقن الماشية بهذه العقاقير من اجل زيادة الانتاج من اللحم والطعام يمكن ان يؤثر سلبا على صحة الانسان....

وقد تقرر تكوين لجنة اخرى لاصدار توصيات بالحدود القصوى من العقاقير ومستويات الادوية التي يتعين الالتزام بها من قبل الاطباء البيطريين في التعامل مع الحيوانات التي تربي للاستهلاك الانساني...

هالي.. كل ٧٦ عاما



المركز الفلكي الملكي البريطاني يعد من اقدم المراصد في اوربا والعالم فقد اقيم هذا المرصد في عام ١٦٧٥ للميلاد. ولكنه في هذا العام يقدم دعوة مفتوحة للبريطانيين لمراقبة ورصد المذنب الشهير هالي، والذي يزور فضاء الارض مرة كل ٧٦ عاما، اي انه متوقع في اواخر عام ١٩٨٥ الميلادي الحالي. والواقع ان رصد هذا المذنب من المرصد الفلكي الملكي البريطاني والمقام على سفح جرينتش بالقرب من لندن، قد اصبح تقليدا للمرصد.

ويقول مدير المرصد ان مشاهدة المذنب هالي هذه المرة ستكون مختلفة لانها ستتم عن طريق التلسكوب الفلكي العملاق الذي انشاه المرصد مؤخرا وكذلك فان المرصد سيصدر شهادة (رأسد) لكل من يشاهد المذنب هذه المرة ويكون عمره اقل من عشرين سنة. فاذا ظل على قيد الحياة ٧٦ عاما اخرى وشاهد المذنب مرة ثانية فانه يحصل على الختم الرسمي على هذه الشهادة.. والمعروف ان مشاهدة المذنب هالي تكون عادة مرة واحدة في العمر، وان هذا المذنب يحمل اسم ادوموند هالي الذي رآه في عام ١٦٨٢ واستخدم

نظرية نيوتن في الجاذبية ليثبت ان هذا المذنب هو نفسه الذي زار الارض في اعوام ١٥٣١، ١٩٨٢

وانه سيظل يزور الارض مرة كل ٧٦ عاما.

■ يعلن احمد محمد سعيد القيني عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٧١٢٣ تاريخ ١٤٠٤/٧/٨ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يعلن محمد احمد الحاج عن فقد بطاقة عمل رقم ١٣٣٠٣ تاريخ ١٤٠٠/٤/١٠ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يعلن محمد افتخار بشير احمد (باكستاني الجنسية) عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٦٦٨١ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٣ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

■ يعلن صالح احمد الفار عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٢٨٢ تاريخ ١٤٠٤/٤/١١ هـ صادرة من الرس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

■ يعلن عبدالله احمد صالح عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٩٥٦ تاريخ ١٤٠٢/٦/٥ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

رحلة.. في عالم الفجر



On the road to Appleby Fair in England

عبر سلسلة من الهجرات المتتابعة نحو الغرب، تركت جماعات الفجر سواحلها الاصلية في شمال غربي الهند منذ اكثر من الف عام.. ومثلت هجراتهم الطويلة الى فارس والى اوربا الشرقية في بداية القرن الرابع عشر للميلاد. ثم من هناك الى دول اوربا الغربية خلال القرن الخامس عشر للميلاد ووصلت اول قوافلهم الى الامريكيتين خلال القرن السادس عشر..

واليوم فان اكبر تجمع للفجر موجود في اوربا ويصنف خاصة في دول اوربا الشرقية واسبانيا، مع وجود جماعات كبيرة منهم في الشرق الاوسط وشمال افريقيا والولايات المتحدة...

وعندما يأتي الحديث عن الفجر فان اول تصور يخطر في الذهن عنهم هو المخيم المضروب حول التيران والرجال الكسالى الذين يرتدون ملابس غريبة قدرة في العادة ويقومون بأعمال وضيعة كسح الاضحية او الشحاذة او السرقة او التهريب... ومع ذلك فان علماء الاجتماع يقولون ان هذه الصورة وان كانت اغلب ملامحها قائمة بالفعل الا ان هناك جوانب اخرى في حياة الفجر، ذلك ان منهم جماعات متخصصة في صناعات دقيقة وبنية مثل طرق الحديد والنحاس، وجماعات ذات قدرة فائقة على قص الاثر ومساعدة الشرطة في حل المازم الكثير من الجرائم.

والواقع ان الفجر حول العالم اصبح عددهم اقل ربما لاندماج جماعات كبيرة منهم في المدن الحديثة والمجتمعات المتطورة التي يعيشون فيها وحولها، كذلك فان حركة الترحال الدائم التي تميزهم من الواضح انها قد هضمت في السنوات الاخيرة واستقر الفجر في مراكز ثابتة حول المدن الكبيرة ففي بريطانيا مثلا تحرم قوانين منع التشرد تواجد الفجر في غير أماكن معينة هي عادة اسوار الامكن، حيث توجد عادة بالقرب من مراكز تجمع القمامة او في الاحياء الفقيرة جدا من المدن.

والفجر من عاداتهم ان يعيشوا على هامش او حافة المجتمع... واغلبهم اميون وفقراء، ولكنهم مع ذلك يتسمون بشدة بعبادتهم واساليبهم المعيشية... وهم في سبيل هذا التمسك بدأوا يطالبون بحكميات الدول التي يعيشون فيها بان تكفل لهم حقوق العيش وفقا لاسلوبهم طالما ان ذلك لا يتعارض مع القانون. ولا احد في العالم يستطيع ان يضع تقديرا صحيحا لاعداد الفجر. وتشير التقديرات الى ان ذلك العدد يتراوح بين سبعة ملايين واحد عشر مليوناً من الفجر موزعين فيما يقرب من ٢٧ بلدا في جميع انحاء العالم.

وان كان الحجم الاكبر من الفجر يتركزون بلا شك في دول اوربا الشرقية وعلى راسها رومانيا والمجر ويوغوسلافيا وبلغاريا وتشيكوسلوفاكيا، وهم في هذه البلاد يتقسمون فيما بينهم الى عدة قبائل ويطون، فهناك الجيتانوس في اسبانيا ويجر الماتوسي في فرنسا وغير السينتي في ألمانيا وإيطاليا وغير البويشي في رومانيا..

والواقع ان التشارب في تقدير اعداد الفجر يرجع لعدة عوامل منها الترحال الذي يلازمهم وكذلك عدم اهتمام الحكومات بأمورهم بالإضافة الى ميلهم الطبيعي الى الخوف من اية

اوراق رسمية سواء للتعاد او الميلاد او الهوية وذلك خوفا من عمليات الترحيل او التجنيد الاجباري.

ولكن من اين جاء كل هؤلاء الفجر؟ اغلب الدارسين يتفقون اليوم على ان اصلهم من المناطق الشمالية الغربية من الهند... ومع ذلك فان هناك الكثير من الفعوض واليس حول هذا الامر... فالاساطير وحكايات التراث التي يتناقلها الفجر لا تحتوي على اية معالم زمنية او مكانية فضلا عن عنصر التواتر الشفوي في رواية هذه المادة الامر الذي يتعذر معه تحديد الموطن الاصلي نشأ فيه الفجر، ومع ذلك فان

النظرية التي تعيد اصل الفجر الى الهند تحظى ببعض الادلة القوية ومنها مثلا ان الفجر في رومانيا يتكلمون لغة تشبه الى حد بعيد اللغة السنسكريتية الهندية، كذلك فان العيشة الدائكة للفجر والشعر الاسود القامح وكذلك ميلهم الى الاعتقاد بالخرافات والسحر كلها امور تشير الى الهند.

ويعتقد اغلب الباحثين ان هجرة الفجر الى الشرق لم تبدأ الا منذ الف عام فقط. ولكن السبب الذي دفعهم الى هذه الهجرة لا يزال غير معروف... ولكن الواضح هو ان الهجرة لم تكن في شكل جماعات كبيرة وانما عدد من

الشمسية مزودة بلوحات خلايا كهربية ضوئية مثبتة فوق سطحها وببطاريات داخلها توفر طاقة مخزونة لتبادل تلك الطاقة المستخدمة بواسطة منزل المدينة.

وتحتوي المحطة بداخلها على مساحات خاصة للتبريد والتجميد بسعة ٦٠٠ ليتر (٢١ قدما مكعبا) وهذه المساحات التي تتميز بالعزل الحراري تستهلك نصف طاقة المحطة اما باقي الطاقة فتستخدم في اضاءة المخيم، للراديو، للتلفزيون او الفيديو.

وقد ذكرت الوزارة الاسترالية لشؤون سكان البلاد الاصليين (الابوريجينال) والتي ترعى المشروع ان هذه المحطة يمكنها ان تحل مشكلة مزمنة تعاني منها مجتمعات البدو... ويتوقع ان تكلف المحطة الواحدة حوالي ٣٠٠٠٠ دولار...

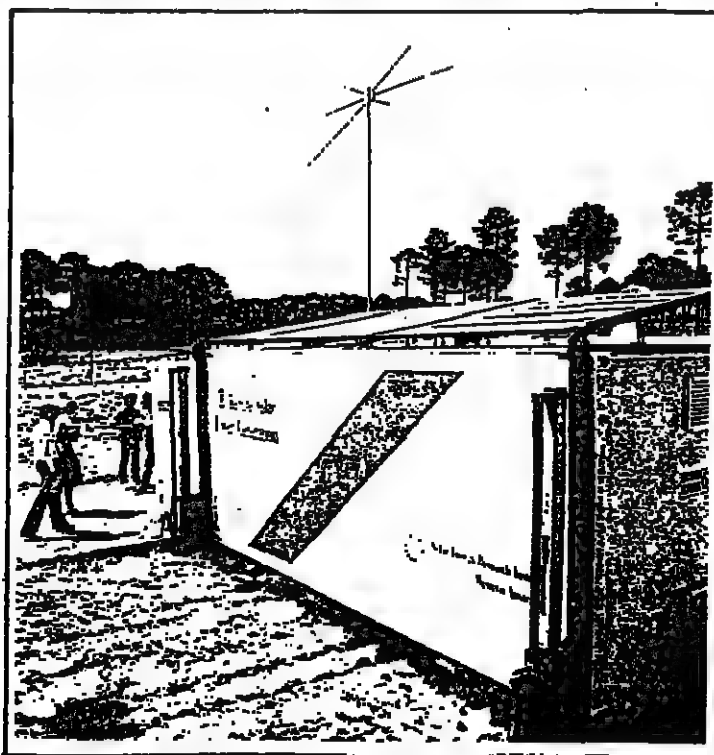
تتمتع معهد ابحاث الطاقة الشمسية لمنطقة غرب استراليا من تطوير محطة طاقة شمسية متنقلة لتستخدمها مجتمعات البدو، سكان البلاد الاصليين (الابوريجينال) وتتراوح اعداد هذه التجمعات من ١٠ الى ٢٠ شخصا ويتميزون بانهم في حالة تنقل دائم.

ويمكن لهذه المحطة المتنقلة توفير طاقة كافية لخدمات التبريد والتجميد والاشارة والراديو والتلفزيون والفيديو.

وقد صنمت المحطة الجديدة بمقاسات ٦ امتار (٢٠ قدم) طول، وارتفاع ٢.٥ متر (٨ اقدام) وعرض ٢.٥ متر (٨ اقدام).. وهي لا تحتاج الى صيانة في اغلب الاحيان ويمكنها ان تخدم المناطق ذات المناخ القاسي والتي قد تضربها الاعاصير ويمكن نقل المحطة بواسطة سيارة لوري الى حيث يحتاجها البدو الرحل والمحطة

محطة توليد الطاقة الشمسية ومثبت فوقها خلايا كهروضوئية

محطة طاقة متنقلة للتجمعات البدوية



محطة توليد الطاقة الشمسية ومثبت فوقها خلايا كهروضوئية

فنانات



في حياتي.. لكن الثاني عرض سلبا اكبر واشدتها بينهما المأساة.. وكانت تلك الصدمة هي التي شجرتني بينما لوحاتي كلها في الواقع نوع من المحاولة الجديدة لا تشدق هذه المبالغة وبالطبع اشتهرت وسار على درب هذين الرجلين الذين تنافسا على احدى لوحاتي بعدما غررهما عن "رجل"

ويبر بيكاسو راسه ويقول
لكنها الموضة نعم "الموضة"
الوحدة والعزلة

إلا أن قصة بيكاسو المعقدة ليست في حاحه أو شهرته بل في حياته التي عاشها فيه وبر نفسه منذ كان طفلا طوال حياته بشعر بالوحدة والعزلة والوعي الكامل لأحوال العصر ومأساة الانسلاص مما يترتب من فقره أو ضياعه. وبالرغم من شهرته أو عدم شهرته هدف كل بيكاسو طوال حياته بشعر انفرادا من عشقه لشخصية

وكانت آخر أشهر كلماته هي قوله "لقد قدمت للانسانة لوحات سريالية لا يفهمها الكثيرون من أجل العودة إلى أحسن الطبيعة كما خلقها الله". وعندما سئل عن الشيء الذي يرمي إليه قال "الانسان بكونه ورثا يبعث من أحسن الطبيعة الطبيعية دون أن يتكثف حتماتها وأشراقها إلا في لحظات نادرة وأنا قدمت كل لوحاتي سريالية عبر مفهومه حتى يسان الانسان نفسه وأين الطبيعة الجميلة كما هي كما خلفها الله".

أن هذا السؤال سيكسب كثير من البسطاء الذين شاهدوا بعض لوحاتي وصديقي لقد كنت سعيدا جدا عندما سأل البسطاء أنفسهم هذا السؤال. كثير يتكلم من اللامبالية ومن الشهرة ومن لوحاتي نفسها. فانه يهدف من السريالية التي اخترعتها محا لمعي في لوحاتي هو العودة إلى الأصل لأن الانسان عندما لا يتكثف جمال الأشياء إلا إذا مشغول من بديه

منتصف الشهر القادم صبوحة على مسارح لندن

تعرض فرقة المسرح الشعبي الكويتي في لندن مسرحية "صبوحة خطيبا نصيب" والتي ستكون أول مسرحية كويتية تعرض على مسارح العاصمة البريطانية منتصف الشهر الجاري.

وسبق لفرقة المسرح الشعبي الكويتي أن عرضت المسرحية في الكويت وكذلك القاهرة ضمن احتفالات أكاديمية الفنون بدمياط



وعند بداية الأسبوع اكتشف أن مسرحية من نوعه شيء سيء سوى القليل فأمسك بعض لوحاته وخرج بها إلى أقرب مشرب وأعادها شربا شربا ولكن المشرب لم يلبثها وظلته سان يرسم لوحات أخرى ووجد ما يرضيها من أي لوحة. وانتم بيكاسو لهذا التشجيع وكان يرسم في كل مرة يجد فيها نفسه ملسا. وكما عاد إلى الطبيعة المكتفية استلهم من الضيق وأخيرا قرر قرق الوطية والتفرغ إلى الرسم وغاش بيكاسو فترات طويلة من حياته حياته فقيرا لا يرسم إلا إذا وجد نفسه مشغولا على الفن ولا يرسم إلا حوما من العودة إلى الوطية الروتينية

يرسم خوفا من الفقر وبيكاسو يصبر ذلك في أواخر حياته وهو ملء غنى شديدة وعنى بقوله "لقد كنت أريد حوما من الفقر وخوفا من العودة إلى الوطية". قصة تصنع أن تكون قصة كوميدية وهي في نفس الوقت تصنع أن تكون تراجمية وهي أيضا تصنع شخص يرب الاتية كوميدي وتراجيدي بيكاسو مفعلا كان رجلا لا يجد



حسن يوسف

قصة الفيلم مستوحاة من حياة الرسام بيكاسو..

الدور يحتاج الى شخصية مرحة حزينة في لحظة واحدة..

حسن يوسف يستعد لأخراج القصة والقيام بالبطولة

جميع أنحاء العالم معادته خيالية، وهي لوحات إدا نظر إليها الإنسان العادي غالبا لا يفهم مغزى حشوها والتوانها وظلالها التي لا تغير عن شكل تقليدي أو روماني. لأنها اشكال "دوق الواقع" أو سريالية. بمعنى أنها عشية اختلافية بحثة من صنع حيال انشراح هذه. وهي الجمهور أن يتبع هذه الخطوط والظلال والألوان ليفهم ما يرمي إليه بيكاسو وقصة بيكاسو، كما يربيب هو من قصة إنشاء حياته. وكما عرّب حداثته والمخربون. قصة أسنان كسور. لا يجب أن يجهد نفسه في العمل. خصوصاً وأنه أتجه إلى الفن. كما خرج به ذلك. لكي يهرب من الوطية.

عند أول مرث يستلهم من الوطية طلب منه الحساب أن يوقع باسمه. فكتب "بيكاسو" أمام اسمه في الكشف حروف اسمه كاملا وبخط واضح. ولكن الحساب طلب منه "التوقيع" أي يرسم الصورة، المصطنعة. أي ما يعبر

صحيح أن حسن يوسف له تعاريف في التمثيل في أدوار مختلفة لكنها كلها كانت بعيدة عن الكوميديا. وأما كل حسن يوسف قد رشح لقيام بمسرحية (الفنان الهارب) في دور كوميدي تراجيدي ذلك لأنه مفعلا قادر على أداء الكوميديا الواقعية التي تشتمل مواقف الانسان بشكل عام في هذا العصر وسور تخرج بعيدا عن الأساطير ولكن هل ينجح حسن يوسف في أداء دور الفنان الهارب بهذا الشكل؟

الفتان الهارب
القصة مقتبسة من حياة الفنان المشهور بيكاسو، الذي تربع على قمة الفن السريالي وأصبحت لوحاته شاع في

صورة وتعليق



الفنان حمدي سعد

ماتت مؤسسة مية خاصة بانتاجه الغزير حيث لاحظ عريزي القاري أن الفنان حمدي سعد يعمل في بيده شريحة كاسيت ويحاول إصلاحه في مكتبه البلاستيك وبعد أن أبعد الغفلة والعقال من على رأسه يشتم أخيرا ولا تعرف سر ابتسامته فهل تدلنا عريزي القاري على التعليق المناسب لهذه القصة لفنان حمدي سعد

من مثا لا يعرف الفنان حمدي سعد. ومن مثا لا يعرف أغانيه التي ذاع صيتها ومن حلالها عرف اسم الفنان حمدي سعد. بعد أن فارق الفنان. إلى دولة قطر الشقيقة وبعدما أصبح اسمه يردد هناك. وأصبحت أغانيه تذاق ثقافتين وادعيا من خلال وسائل الاعلام الخليجية. هذه الصورة التي نختارها عريزي القاري. أخذت له بعد عرفت من دول الخليج وبعد أن قام مؤخر

حسن يوسف هل ينجح في تمثيل دور:



القاهرة - مراسل الجزيرة:

رغم شهرة ونجاح الفنان بيكاسو. بفزارته انتاجه وصغرية فنه.. إلا أنه يعتبر بحق الفنان الذي كان وجوده نوعا من الهروب المستمر. فهو لجا إلى الفن كوسيلة للهروب من الوظيفة الروتينية. وكان في كل لوحة يرسمها يهرب منها من الاغلام إلى لحظة فيه حادثة. ولوحاته كلها سلسلة من عمليات الهروب المتوالية. فإذا اصطدم بذاته وبوجوده الذاتي حاول أن يهرب منها بطريقة أو بأخرى.. وقد أطلق عليه زملاؤه اسم (الفنان الهارب) الهارب من عصره ومن وسطه ومن ذاته ومن كل شيء.. الأشياء وأحدا لم يستطع الهروب منه. وأعني به جمال الطبيعة ذاتها في اشراقها وظلالها وألوانها. وحينما حاول الهروب منها إلى الفن السريالي فهو قد فعل ذلك من أجل العودة إليها ذاتها. أي العودة إلى جمال الطبيعة ذاتها بظلالها وألوانها وأشراقها وتفتحها

هذه باختصار القصة المرشح للقيام ببطولتها المقت وأخرج حسن يوسف. تكن المشقة وربما هذه هي أول مرة أن قصة لها خيطان متوازيان. خط كوميدي. وآخر تراجيدي. وهو غير جديد بالنسبة له

القصة مقتبسة من حياة الفنان المشهور بيكاسو، الذي تربع على قمة الفن السريالي وأصبحت لوحاته شاع في

زحمة مطربين !!

ظهر العديد من الاصوات الغنائية مؤخرا على الساحة الفنية المحلية والخليجية والعربية بصفة عامة.. كل يوم نسمع عن شريط جديد ظهر الى الاسواق لفنان جديد.. استديوهات التسجيلات مليئة بالاعلانات والصور الملونة الجميلة الطبع الملفتة للنظر.

هذه الاصوات الجديدة والتي ملأت محلات التسجيل بانتاجها بماذا يفسر تكثرها وتزاحمها نحو الظهور؟ لاشك أن الاجابة هي سهولة استخراجه الشريط الغنائي لأي فرد؟ أقصد لأي فنان فهذا الفنان المبتدئ يستطيع وبكل سهولة أن يصل إلى الاسماع عن طريق مؤسسات الانتاج المنتشرة والتي تتبنى هؤلاء الفنانين لتسجيل لهم اغانياتهم في كل مكان حتى يقوم العديد من المستمعين بشراء اشربة لهم ليسمعوها وبالتالي تكون الشهرة لهذا الفنان ويتزاحم في هذه الفترة العديد من الاصوات الجديدة لعرض انتاجهم عند هذه المؤسسات لعل وعسى أن تقوم هذه المؤسسات لمساعدتهم لكي ينتشروا.

ايضا من الاسباب المؤدية إلى زحام هؤلاء المطربين النوعية الفنية التي يقدمونها.. فقد تكون هذه النوعية على وتيرة واحدة وعلى نمط واحد وهي الاهتمام بسرعة ايقاع اللحن بغض النظر عن الكلمة وأحيانا عن الالاء!! فعندما نستمع إلى أي أغنية من اغانيهم يخيل اليك بانك تسير بسرعة كبيرة في خط طويل.. فقد تصعب عليك معرفة أحد المقاطع الشعرية في الاغنية نتيجة لهذه السرعة القوية والكبيرة في ايقاع اللحن والالاء.

هذان السببان هما المشرفان والمديران لانتاج هذا الكم الهائل من المطربين والذين أصبحوا ينافسون عدد المستمعين لكثرتهم.. إذن عزيزي القاري إذا كنت تريد أن تصبح فنانا معروفا في فترة وجيزة وقصيرة جدا فعليك باتباع ما يلي:-

- (١) البحث عن مؤلف غنائي يسير على هوى اللحن الذي ستؤديه.
- (٢) أن يكون اللحن ذا ايقاع سريع جدا توافقا مع الزمن الذي نعيشه.
- (٣) عرض هذه الاعمال على إحدى مؤسسات الانتاج.
- (٤) الانتظار حتى يخرج شريطك الجديد إلى الاسواق.

ملحوظة: قوة الصوت وجماله قد يكونان غير مطلوبين أحيانا!!

قيادة الشرق ينجح بامتياز

قدر في أن اكون احد المتواجدين في مسرح نادي الترسانة في الحفل الكبير الذي اقيم في عاصمة الفن القاهرة - صالة المسرح مليئة بالمترجمين عدد كبير منهم ينتظر فنانة المحبوب طلال لطيف ويمتعه بالجديد عريف الحفل يقدمه بابو عبدالله وسط عاصفة من التصفيق والهتاف تعبيراً عن الحب لهذا الفنان.. يقني طلال لطيف الحضور باغان جديدة وجيدة ويلبي العديد من رغبات الجماهير الكبيرة التي حضرت هذا الحفل.

يحمل صفة الفنان في غنائه وطوبه وفي تعامله أصبح سفيرا لبلده المتسكة بالعقيدة الاسلامية.. أصبح مثالا للمواطن السعودي المثالي.. أثبت بأن الفن ليس المسك بآلة العود والتطريب فقط بل يشمل المعاملة.. والفنان في نظره هو الشخص الذي يعكس الصورة الجميلة الطيبة لبلده التي يعيش فيها.

هذا التصرف يعتبر درسا جيدا للفنانين المبتدئين كانوا أو المخضرمين في كيفية التعامل الفني مع الجماهير فتحية: لآبو عبدالله!!

■ مقطع من أغنية:
غريتا غربة ليل يبحث عن نجومه.
ودمعتا تروي الليل ويندد بمومه.
دمعة على الي راح.. دمعة أسى وجراح

■ يعلن حسن محمد مقبول (يماني الجنسية) عن فقدان رخصة قيادة خصوصي برقم ٢٨١٨٢٢ والصادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٩/٥/١٤٠٥هـ وكذلك بطاقة عمل برقم ٧٥٨٨٩ صادرة من مكتب العمل بالرياض بتاريخ ١٤٠٣/٩/٨هـ ويرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الرياض أو مكتب العمل بالرياض أو الاتصال على ت: ٤٥٨٣٠٨٢٠ وله الشكر..

■ يعلن احمد احمد حزام عن فقدان بطاقة عمل رقم ٢١٧٢٤ تاريخ ٢٦/٧/١٤٠٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

تعلن/ التوكيد/ للعموم/ لكرات باطن
عنه فقد لوحة سيارة جيس لوري
مفرده - رتم ٧٠٠١١٢١ نقل
السعودية - رجى محمد يعثر عليها ان يسلمها مشكور
لمرو الخبير أو الاتصال على هاتف رتم ٨٦٤٤١٨٤ <

مشاركة كويتية في مهرجان جرش

□ الكويت - خاص

وجهت الجهة العليا المنظمة لمهرجان جرش الذي تقام دورته الرابعة في الأردن ابتداء من ١٩٨٥/٧/١١ الحالي وجهت الدعوة للشاعرة الكويتية المعروفة الدكتورة سعاد الصباح - والفنان المسرحي المعروف عبد العزيز السريح والنقاد وليد ابو بكر لحضور المهرجان والمشاركة في فعالياته.

والحديث بالذكر ان اكثر من عشرين دولة عربية وصديقة تشارك في المهرجان المذكور وتنوع فعاليات بين العروض المسرحية والعروض الفنية والاسياد الشعرية والندوات

وسوف تقدم خلاله تجربة مسرحية جديدة بعنوان الف حكاية وحكاية التي يحررها الفنان المغربي الطيب الصديق ويشارك في بطولتها نخبة من الفنانين العرب بينهم نضال الانصار من لبنان ، وقاسم محمد وسامي قطان من العراق ، ومجموعة من الفنانين من سوريا والأردن والمغرب والجزائر وسوف تعرض في عدة دول عربية واوروبية بعد عرضها في المهرجان.



□ عبد العزيز السريح

بعد المسلسلات البدوية عمل جديد للممثلين السعوديين والسوريين باللغة العربية

□ دمشق - مراسل فنون - سليم صقر..

في دمشق يبدأ المخرج منذر صادق النفوري بتصوير مسلسله الجديد - الوسيط - الذي انتهى من اجراء بروداته في النادي الفني بعد ان استكمل كافة مفعليه، وسوف يكون اول يوم للتصوير السبت ١٣-٧-١٩٨٥م. في استديوهات الدواس.

الممثلون السوريون المشتركين بهذا العمل - الفنانة القديرة منى واصف - مع الفنان اسعد فضة - مع سيد المسرح الفنان يعقوب ابو غزالة

وعبدالرحمن ال رشى الفنان القدير في اكثر من عمل. والفنانة الشابة جيانا عيد - مع صبحي سليمان وتوفيق العشا وشاهد حلي وفاتن شاهين - وعبدالسلام الطيب - ملك مرقدة وسحر مرقدة - مشهور الخيزران - صديق بدر - سعيد عبدالسلام - مع الفنانة المطربة - براءة شفيق - التي تشارك بالتمثيل وليس بالغناء...

حسن يونس - ميشيل طعمة، فاتن عرقسوسي، اكثر المشاركين في هذا العمل هم نجوم المسرح والتلفزيون والسينما، هذا ما اكده



□ عبدالسلام الطيب



□ خالد سمي

ابوعبد - مديرا للانتاج.. وهذا هو العمل الثالث الفني الذي يخرجته النفوري ويشارك به فنانون سوريون وسعوديون، ولا ادري ان كان هناك اعمال تلفزيونية اخرى، ولكنه الثالث حسب معلوماتي - الاول - عذراء الرمال - وعيون ترقب الزمن - والوسيط - او الطيبين تشرف جراحهم..

والى حين الانتهاء من التصوير سوف نوافيكم بكامل الاخبار عن هذا العمل التلفزيوني من دمشق..

يستبدل هذا الاسم بواحد آخر.. علما كان اسمه - الطيبين تشرف جراحهم - المسلسل هذا يتحدث باللغة العربية القصص المبسطة - وهو عمل درامي - وسوف يتابعه فنون الجزيرة - لحظة بلحظة لحين الانتهاء من عمليات المونتاج، وهذه العادة درجت عليها الجزيرة لتتابع اعمال واخبار الفنانين السعوديين الشباب، مع نجوم الفن في دمشق، النفوري وضع اسعد عيد معه مساعدا للمخرج - مع محمد الشليان.. ولولب الانتاج في هذا العمل - مأمون النابلسي -

الفنانون السعوديون الشباب، مع نجوم الفن في دمشق، النفوري وضع اسعد عيد معه مساعدا للمخرج - مع محمد الشليان.. ولولب الانتاج في هذا العمل - مأمون النابلسي -

مدير المركز الخليجي لتنسيق التدريب الاذاعي والتلفزيوني

يهدف المركز الى بناء علاقة اخوية بين ابناء الخليج العاملين في مجال الاعلام

تعاون كامل بين مراكز التدريب العربية
تدريب المرشحين من الهيئات الاعلامية الخليجية
والاستعانة بالخبراء والمتخصصين في المجال الاعلامي
منح المتدربين مكافأة مالية وشهادة معترفا بها من دول الخليج

المركز ينظم ١٢ دورة للعاملين في مجال الاعلام بدول الخليج سنويا



□ الدوحة - مكتب الجزيرة..

منذ اكثر من تسع سنوات واشتاع هذا المركز يسلط ضوءه على دول الخليج في مجال الاعلام وفنون العمل الصحفي.. انه المركز الخليجي لتنسيق التدريب الاذاعي والتلفزيوني والذي بدأت فكرة انشائه ضمن قرارات المؤتمر الاول لوزراء الاعلام في دول الخليج العربي الذي عقد في ابوظبي في يناير ١٩٧٦م.. وبحول دور اهمية هذا المركز لمنطقة الخليج كان لقائنا بالاستاذ اسماعيل عبدالرحمن العباسي مدير المركز والذي تحدث عن اهداف المركز والارضاء التدريبية في المنطقة وخطة المركز وطرق اقامة الدورات التدريبية في دول الخليج..

ويجيب الاستاذ اسماعيل عبدالرحمن العباسي عن الاسئلة التي وجهناها له:

□ فكرة انشاء المركز..

كان من بين القرارات التي اتخذها المؤتمر الاول لوزراء الاعلام في دول الخليج العربي الذي عقد في ابوظبي في ١٩٧٦م اقامة مركز اقليمي للتدريب الاذاعي والتلفزيوني مقرة دولة قطر وقد تماقت دولة قطر مع منظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) على تعيين الاستاذ سعد لبيب الخبير بالمنظمة كخبير اعلامي بالمركز والذي قام بزيارات ميدانية لدول المنطقة واطلع على طريقة سير العمل وناقش عددا كبيرا من المسؤولين والمخرجين والمحررين وغيرهم من العاملين الميدانيين لاستقصاء الاحتياجات التدريبية ووضع تصور لكيفية مواجهتها بالبرامج والخطط المناسبة.. وفي عام ١٩٧٩م اضيف الى مهام المركز اعمال التنسيق بين دول الخليج في جميع مجالات التدريب وذلك ضمن قرارات الاجتماع الرابع لوزراء الاعلام لدول الخليج الذي عقد في البحرين..

□ كيف يتم العمل بالمركز..

يقوم المركز بحصر الاستقصاءات والدراسات الدورية اللازمة في اذاعات وتلفزيونات دول

□ حقق المركز الكثير من الانجازات

فقد تم تخريج ٢٢٠ متدربا منذ انشاء المركز.. ويعد المركز اثنى عشرة دورة في العالم حسب الخطة الموضوعية له ويتم اختيار المكان طبقا لاحتياجات دول الخليج وقد عقدت مؤخرا دورة للعاملين في الصحافة والاداءة والتلفزيون ووكالة الانباء القطرية بمقر المركز بالدوحة وعددها ٦٠ متدربا.. وقد نجح المركز في بناء علاقة اخوية بين ابناء دول الخليج العاملين في المجال الاعلامي ما زال في هذا المجال..

□ علاقة المركز بالمراكز

التدريبية العربية والخليجية.. هناك عدد محدود من مراكز التدريب الاذاعي والتلفزيوني البرنامجي والتقني ومعاهد الاعلام في منطقة الخليج تعمل كلها تقريبا على المستوى المحلي ويقوم المركز بالتنسيق بين الانشطة التدريبية المحلية في المنطقة والمركز احد المؤسسات الاعلامية المشتركة التابعة من قرارات اصحاب السعادة وزراء الاعلام بدول الخليج العربي.. والتعاون بين كل المؤسسات الاعلامية في دول الخليج السبع - السعودية - قطر - العراق - سلطنة عمان - الامارات العربية المتحدة - البحرين - الكويت) مستمرا والتشاور حول سبل تطوير المركز مستمر..

□ نظام القبول بالمركز..

لا يقبل المركز الا المرشحين من الهيئات الاذاعية او التلفزيونية الخليجية فهو لا يتعامل مع الافراد وانما هو مركز اقليمي علاقته المباشرة مع الهيئات المشاركة فيه.. وهناك شروط بالنسبة للدورات الخليجية المشتركة والتي تتطلب ان يكون الدارس من ابناء دول الخليج العاملين في مجال الاعلام اما

الدورات المحلية فيسمح لابناء الدول العربية الشقيقة بالمشاركة في هذه الدورات كما يتطلب ان تكون خبرة الدارس لا تقل عن عامين في مجال الاعلام ولا يقل مستواه التعليمي عن الشهادة الاعدادية.. وللمركز ان يستثنى منه هذا الشرط من يرى استثنائه نظرا لظروف العمل في الدولة المتقدمة بالترخيص بشرط الا يطغى الاستثناء على القاعدة حفاظا على وحدة المستوى الثقافي للمتدربين وهو امر على جانب كبير من الامة لنجاح التدريب.. اما التدريب عن طريق الحلقات الدراسية القصيرة المتخصصة فهو قاصر على من لهم خبرة في فرع التخصص الذي تدور حوله الحلقة..

□ مهام المركز..

يقوم المركز بالتدريب المركزي اي داخل المركز الاقليمي في قطر وهو يهدف الى اعداد العاملين الجدد وتأهيلهم للعمل الاعلامي سواء في الاذاعة او التلفزيون او الصحافة وتطوير مهارات العاملين القائمين بهذا العمل..

كما يقوم المركز بالتدريب المحلي بارسال فرق للتدريب من المركز الى الدولة التي تتطلبه بسبب صعوبة ارسال المتدربين الى المركز اما لكثرة عددهم او عدم امكان الاستغناء عنهم.. ويقوم المركز بانتاج المواد التدريبية المطبوعة والمصورة والصوتية ونشر المعلومات التي تساعد على تطوير العمل الاعلامي باصدار مطبوعات او نشرات دورية او غير دورية ومكتبة مراجع تمد خدماتها الى خارج المركز وتشجيع البحث عن صيغ جديدة للرسائل الاعلامية وتقديم المشورة والبحوث التطويرية لمن يطلبها من الهيئات الاعلامية المشاركة..

□ نوعية التدريب والمناهج التي يقوم بها المركز..

تتعدد مناهج التدريب ومستوياته وفقا للهدف المنشود من التدريب واختلاف مستوى المتدربين وذلك باقامة دورات تمهيدية لتأهيل القادمين الجدد تتضمن المبادئ الاساسية للكتابة والاكترونيا في التدريب الهندي والمواد الثقافية العامة المتصلة بالعمل الاعلامي بالنسبة للبرامجيين ودورات عامة شاملة من قضايا فترات محدودة في العمل الاعلامي واقامة دورات تخصصية في احد فروع العمل ودورات امتحانية او تطويرية للمتخصصين واقامة حلقات دراسية قصيرة حول بعض الموضوعات المتخصصة..

□ هل يحرم المركز الدارسين والذين انهوا دورات تدريبية به..

نعم... يمنح المركز شهادة للمتدرب تقيد اجتيازه الدورة التدريبية وهي معترف بها من جميع دول الخليج كما يمنح الدارس مكافأة مالية قدرها الف ريال شهريا حسب مدة الدورة..

□ كيف يوفر المركز المحاضرين وهيئة التدريس..

يتم اختيار المحاضرين تبعاً لنوعية الدورة كما نستعين باساتذة الجامعات العربية وجامعة قطر وكذلك الجامعات الخليجية والمتخصصين في مجال الاعلام والمركز لا يعتمد على المحاضرين المتفرغين نظرا لان ذلك سيكون عبئا ماليا كبيرا على ميزانية المركز..

● يعان محمد سمير صبحي الحالي عن فقد استمارة سيارة رقم ١٧٢٤١٢ تاريخ ١٤٠٢/٦/٢٦ - صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعان عبداللطيف احمد عياد غلب عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٣٢٩٢ تاريخ ١٤٠٤/٥/٢٢ - صادرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● يعان ناجي صالح حسين القويس عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٨٥٢ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢٨ - صادرة من مكة المكرمة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● يعان علي منصر ناجي محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢/٥٥٢٤ تاريخ ١٤٠١/٥/١٢ - صادرة من مكة المكرمة يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.



□ بعض التدريبيين بالمركز

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن احمد محمد عمر صبري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٦٦ - ٥٥٧٧٧ وتاريخ ١٣٨٢/٢/٢٢ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن يوسف مرقوق سالم الجيزاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤١٧٣٥ - تاريخ ١٤٠٠/١/٢٨ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن كيميس جازي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٧٧ / ٥٨ - تاريخ ١٣٨٢/١/٩ سجل الخرج قد فقد منه . يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المواطن محمد فرحان محمد آل نادر الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٩٢٥ - تاريخ ١٤٠٣/١/٢١ سجل وادي الدواسر قد فقد منه . يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

اختلاف الرأي لم يفسد قضية الوعد !!

* أبو عبد الرحمن بن عقيل :

أويد القديم وارفض الحديث

* روكس العزيزي :

مصطفى التل استفاد من الأمثال الشعبية

* سعد الجنيديل :

الوقائع التاريخية والمناطق الجغرافية حدها الشعر الشعبي

* عبد العزيز الغزي :

الشعر الحر ليس من الشعر في شيء!!

في ندوة الجوف :



المحاضرون



لقطة من الحضور



كلمة

التراث

وعدنا من جديد

كنت اظن بأن قضية الاختلاف على مسمى هذا اللون من الأدب والتي اخذت مساحات كبيرة من الصفحات ووقتا طويلا وجهدا كبيرا من ادباؤنا الذين اختلفوا على مسماه فمن قائل بأنه نبطي او بدوي او عامي .. ومن يقول بأنه الشعبي .. كنت اظن بأن الجميع قد اتفقوا على انه الشعبي .. لكن ندوة الجوف اثبتت لي عكس ما كنت اظن ان اصبر الأستاذ ابو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري على تسميته بالأدب العامي وقد وافقه بعض الاستاذة المحاضرين واختلف معه بعضهم .. وعندما اطرح القضية من جديد فليس رغبة بالجدل بل على العكس تماما فأنا وبغيري من المهتمين بهذا الأدب نريد ان نصل الى نهاية مقنعة لهذه القضية وان كنت مع من يسميه الشعبي وهذا لا يعني انني لن اقتنع برأي الطرف الآخر فيما لو كان مقنعا ..

إذا كانت الآراء قد اجتمعت تقريبا على انه لا خطر من الشعر الشعبي على اللغة العربية الفصحى .. فاننا نريد اجماعا مماثلا على تسمية هذا الأدب .. حتى نتكلم من تقديمه على الوجه الذي يرضى عنه الجميع ..

ابو عبد الرحمن بن عقيل قال في تعليقه للقضية : كل ما خرج عن قواعد اللغة فهو عامي .. وأنا لا أؤيد من يسمي هذا الشعر بالشعر الشعبي إذ ان كل ما لم يعرف قائله فهو شعبي اذا انتشر على السنة الناس حتى ولو كان عربيا فصيحيا .. اما من يؤيد تسميته بالشعبي فيقول بأنه يكتب بلهجة الشعب ويعبر بشكل مباشر عن مشاعره واحاسيسه ..

اما الدكتور الصويان وهو من المتعصبين لتسميته بالنبطي فيقول : ان اتفاق اسلافنا ممن بحثوا والفقوا في هذا المجال على تسميته بالنبطي ليكني لاقتناعا بهذه التسمية !!

اما نحن ففي حيرة من امرنا لا ندري من اقرب الى الحقيقة من الآخر في تعليقه وسنتنظر الى ان يتلقى ادباؤنا على اسم معين مع انني اشك بحدوث ذلك في الوقت القريب على الأقل .

○ نصف كلمة :

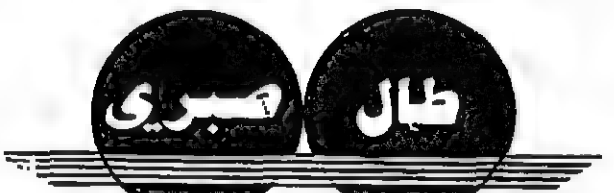
الدكتور سعد الصويان .. بذل وما زال يبذل الكثير من اجل المأثور الشعبي .. لم يكتب بما دون منه من شعر وقصص بل انه قد جند نفسه لخدمة هذا المأثور وقام بعدة رحلات الى مناطق مختلفة من بلادنا الحبيبة اخذ هذه الرحلات كانت الى منطقة الجوف ولا يزال الصويان يتنقل بين بادية الشمال ليأخذ من روائها ما لم يدور من مآثورنا الشعبي .. انه جهد يستحق الاشادة والتشجيع ولا يستغرب ذلك من انسان مثل الدكتور الصويان يعرف ما لهذا المأثور من قيمة تاريخية واجتماعية اضافة الى ان في جمعه خدمة كبيرة للوطن لانه يعمل من الأحداث التاريخية ما لم يدور الكثير منه .

○○ آخر الكلام

للشاعر الكويتي مرشد البذل :

يا طالب مني عن الحب تحقيق
انا اشهد اني منه يا وسع كون
الحب جرح صابر في مضاييق
والى شكيت من الولوج سامحوني

الحميدي الحربي



سنة ما جالطور العين طاري
مع الي ساكنين في ديار
وانا ما ودي انشد خايف اندم
ولكن طال صبري وانتظاري
تذكرت الوفا وقت مضي لي
وقا محبوبيتي لا رحمت ساري
عمل موعود لقانا تنتظرتني
تلاقى بعشنا وسط الصحاري
عمل وضع النقا لقيا شريفة
نخاف الي بخاف السر داري
تلاقيتني على العشب الطبيعي
وتجلس من خجلها في جواري
نسولف ونشاككي ونشاككي
نبث الشوق ونهل العباري
تذكرني ليلينا القديمة
وملاعينا بطراف الحوار
ضحى وعصير لعشنا الكعابه
وطول الليل لعب عظيم ساري
والى جا وقت مسراها تباها
بثوديعي قدم كل الصغاري
وجميع الي تقوله عند اهلبا
وش الي صار وش سواه جاري
تهذر بيسيرتي لين امنعوهما
وقالوا للهوى هذي سوري
وعلاشاني بسرعة برفعوهما
وقالوا عن مقابلته حذاري
وانا صرت اشتكي قسوة زمان
وهي صارت بقصتنا تماري
محمد عبد العزيز السبيل - الرس

عام مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية
لقد استعدت شخصيا معا دار من نقاش وتكرار من ذلك اني تعرضت على اساتذة كتاتيبهم عبر الصحافة بالإضافة الى ما قدموه للمكتبة السعودية من اعمال ادبية وثقافية لا يستهان بها .. وقد تحسنا استضافة ذوي الآراء المختلفة حول هذا الشعر .. اي الشعر الشعبي - نحن نعلم ان نخرج من ذلك بفائدة .

○ على هامش الندوة :

الحضور كان لأبأس له طوائف ثلثي الندوة .. وانقش كان بمستوى جيد رغم خروج بعض الاساتذة عن صلب الموضوع والذي يحدده عوار الندوة ان تخطا الى مناقشة الشعر الحر وغيره من المواضيع التي لم ترد ضمن فقرات تلك الندوة .

في السكن الذي خصص للمشاركين بالفندق كنا نسهر الى ساعات الصباح الأولى وكان مدار حديث السمر حول الشعر الشعبي ونشأ الذي ادهشني هو ان الأستاذ ابا عبد الرحمن بن عقيل يحفظ الكثير من هذا الشعر .

الأستاذ عبدالله الشويل الهادي هذا كان يثير بين العينة والأهري بعض النقاش الحاد مع الأستاذ الشاعر معيض البختيان حول بعض القضايا واحيانا دوننا قضية مما منح الحضور - واقصد سادسهم - الاساتذة المشاركين والمندوبين من مدينة الرياض - الكثير من الفضا حيت اجتمع في نقاش الاساتذتين الكثير من المرح والاعادة في بعض الفضا التي ناقشاهما .

في جولتنا على المناطق الاثرية كما مجموعتين المجموعة الأولى تمهيدا كلا من ابي عبد الرحمن بن عقيل .. معيض المختار - سعد الجنيديل - حمود النافع . راشد بن جعيف .

روكس العزيزي عبد العزيز الغزي .. عن الراشد نائب مدير عام مؤسسة السديري الخيرية ورئيس اللجنة المنظمة للندوة واسا ونحضر فتحي كالي .. ورفعه ان طريقنا واحد الا ان طريقنا مختلفة فالمجموعة الأولى قصروا معظم الوقت في التفتي ببعض الموضوعات الشعرية - الهجنية - وكان اعذبهم صوتا الزميل معيض البختيان كما روى ما حمود النافع والذي ابدى اعجابه الكبير بصوت البختيان .. اما نحن افراد المجموعة الثانية فقد كنا صامتين طوال الطريق لم يفتح فمنا لا معصر الاسئلة التي وجهت الى الأستاذ روكس العزيزي وكان حبيبنا لقاء ستطالعونه في العدد القادم ان شاء الله .

في رحلة العودة تبادل الزملاء قصائد قصيرة استولى على حسوناتها الزميل راشد بن جعيف واستاذان اصحابها نشرها فاذن له معصمه ورفض البعض الآخر .

جميع ما دار في الندوة من نقاش سيصدر في كتاب بالإضافة الى موضوع المحاضرات التي القاها .. هكذا قال لنا مدير عام مؤسسة السديري الخيرية .

المحرر

افقت عنها في ذرى دين واحسان
ونفس عن الهزلات ما هي دنوعي
عليك رحمة راعي الكون والشان
وشفاعتي اني للخلائق شفيعي
لعل ما قدمت رحمة وغفران
من واحد ما هو بعيد قطوعي
الله يبيحك عذ ما هل مثنان
وما سار فوق امثال الاقمار دنوعي

ارثيك يا منسا طويلين الايمان
يا لي على الجزلات وايبك دنوعي
من خاطر الي عن قضا الرب مجزان
ومن ذابيل الدنيا مواءه قنوعي
ما له جدا يدفع مقادير الازمان
لا يستعيد ولا يضرع مزوعي
عريض محمد العتيبي

عريض محمد العتيبي

فعل رغم توقع الكثير بأنه سيرفض !!
في اجابة على سؤال لأحد الحضور عن رأي المحاضرين في الشعر الحر تطوع للاجابة الأستاذ عبد العزيز الغزي والذي هاجم الشعر الحر وقال انه ليس من الشعر في شيء .. واجاب بعده معيض البختيان باجابة كانت معتدلة اما الأستاذ عبدالله الشويل فقد دافع عن الشعر الحر معتدلا جوانب الابداع في شعر المبدعين من شعراء هذا الشعر على المستوى المحلي والعربي .

ثم حلق الزميل راشد بن جعيف في كلمة امتدح بها الشعر الشعبي المعاصر حيث اورد امثلة للصور الحديثة فيه ثم عرج على الشعر الحر وامتدح من شعرائه كلا من عبدالله الصيخان ومحمد الحربي والشاعرة حمدة خميس .

في كلمة اختتم بها الندوة قال الأستاذ زياد عبد الرحمن السديري مدير

تصوير : فتحي كالي



حمود النافع



عبدالله الشويل



ثايف العتيبي



راشد بن جعيف

ما يشي الفايب نزيه الدموع



يا لي الجانب على كل محبان
حوييت غير اللطف زين الطبوعي
مجلسك للناسي من البعد مسكان
منهال نزال الوطن والنجوعي
يربض فيه الضيف لو كان عجلان
العجل من زار ياخذ سبوعي

ليت الخير مكتوم عني ولا بان
يا صقر يا مشكاي علمك بروعي
علم على غفك على غير حساب
اهتز من فصواه خافق ضلوعي
عليك رضوان الولي يا بوسطان
يا مدهل العاني وتنتي الربوعي

الرقاء .. بمجرد ان يسع اي منا هذه الكلمة يتشعر به لا لانه يخاف الموت لكن لان هذه الكلمة تعني فقد انسان عزيز .. في عباد لا ترحي عودت اني من دعوته مرة اخرى والزميل الشاعر عريض محمد العتيبي فقد في الأيام القليلة الماضية احد 'عن اشرار' والفرير ان نفسه هو الشيخ محمد بن سلطان العتيبي رحمه الله .. ولم يترك وهو يعيد وحشة الفراق اني لا لقاء بعده في الحبة الدنيا الا ان يقول

سبحان من يبك تصاريك الانكوان
عالم خفايا اسرار غيب الجموعي
من حكمته يامر على روح الانسان
تكون وشغادر بلبا رجوعي
الها بدنياها مقادير واحيان
والها بيوم الدين عنده شروعي
امنت واودات له النفس بايمان
ما نيب مما راده الله جزوعي
حيث القضا ما عنة ملجا وسرطان
ولا يدفعه لبيار اخرى نزوعي
من غاب ما يرجي رجوعه بالاحزان
ما يشي الغائب نزيه الدموعي

قصائد للأسبوع

ما يهمني أدبي

ما هي بنافعتي فيك قسوة لوني
فأت ما فات واسمك يا حبيبي حبيبي
جاز خاطرك ولا قصدك تمتحنني
الوكان ان كل الي حصل من نصيبي
لو تحس بمحسه ما تغيبت عني
ولو تساهلت سهيل كل شيء صعب
منك الاسباب والا كل الاسباب مني
ما يهمني أدبي ادري دامتني في لهيب
ما عرف قبلك احد للحناء رهني
الله حسيبك مثل ما هو حسيبي
قالوا انك عذاب وقتك فيك متعني
ما دروا فيك كنزتي لا ولحدن دريبي
والله اني محبك يا بالقي ما مكنتي
ولا توانيت حتى بالفل في مغربي
انت فرحي وجرحي والهوايس وظني
قربك لي غرامك وانت منت بقربي

علي القهيد - الكويت

تعالني

تعالني نزرع وردو المحبة
على ارض الامل ذيك البراحي
ونسقيها بشلال التفام
وهتان من احلام قراحي
ونترك ديرة الاحزان كله
بلا دمع .. بلاهم ونواحي
وندخل عالم الافراح بدري
ونقضي عمرنا ضحك ومزاحي
على لحن التغاريد الجميلة
ومسمات الجداول والرياحي
نعزف الشعر قيفان تهادي
عليها من تدى الفرحة وشاحي
ومسمات الهوى بيني وبينك
تنائر عطرها ما قط فاصي
تعيد اللين لا غصون ظميه
وراع الشر يزهد بالسلاحي
حياة كلها صدق ومودة
وطير البين مكسور الجناحي
وحتى لو على راي اختلافنا
بلحظة شدنا سحر مباحي
يمر العام كنه ظرف ساعة
وحنا بين شدي وانشرافي
بعين عن براكين العوازل
وعند السعد والورد الملاحي

خالد محمد الخليفة - الرس

جرح الخوف

لا سلهم الرمش العطوف الحنونني
اتيه نجل العيون وسواده
وابعد علي شوف مكان حزوني
والقى بهمس في حياتي سعاده
بحر العيون وموج شوقه خذوني
في بحر حب ما انتهى لي مداده
يعطي ليا من الليالي نسوني
لا جرح خفاق جنونه بداده
لا غاب عني ضاق بالعين كوني
وليني تعود دمعتي من سواده
في وحشتي تطفئ عليه شجوني
وفي خافتي يكشر غلاه وداده
ان حال مر الوقت دونه ودوني
قلبي على الله لوته واعتماده
حيث ان لي الود العوي الفتوني
والله ما اقدر غيبته وابتعاده
تكشر بقلبي لا تقدره طعوني
وطيفه بعيني ما يفيد اجتهاده
وانا الجريح وجارحي في عيوني
ميران قلبي ما يحصل مراده

منصور العصيمي

حبي الصالح

يا حروفي عبري عن صدق شوقي
ترجمي حب (الجميلة) يا حروف
وضحي للغبالية رعشة خفوقي
وان حبي ما تغيरे الظروف
ما يتوق القلب عنها ما يتوقني
حبي الصادق ترى ما له وصوف
ما استمع فيها كذوب ولا صدوقي
مهدي قلبي لهاذيك الهنوف
حبها ينساب مع مجرى عروقي
غن سواها قلبي للمفرم عزوف
ما تخيل العين لولاحت بروقي
غير يرق الهب عيني ما تشوف
ما يعرق القلب عنها ما يعوقني
لاجلها صابر ولو طال الوقوف

نهد الشمري

مهنا عبدالعزيز المهنا

● هذا الشاعر استشهد بشعره الكتاب للاستدلال على موقع أو أثر!!
● أحب أرضه فبقي بها في وقت كان الترحال يستهوي الكثيرين!!

الحديث عن هذا الشاعر السعودي الكبير ليس جديدا فقد كثرت عنه اقلام عريقة في الادب والنقد واستشهد بشعره الكتاب للاستدلال على موقع أو أثر. والشاعر مهنا عبدالعزيز المهنا الذي عاش في الدوامي منذ نومة انطافره احب أرضه فأثر البقاء فيها في وقت كان الترحال لطلب العيش يستهوي الكثير. لقد افصح شاعرنا المجال واسعا امام قريحته الفياضة التي جالت عليه بغزير المعاني في شتى اغراض الشعر - فطرق باب الغزل مذكرا شائبا بأعما فجات معانيه تفيض رقة وعذوبة - ونظمت قصائده بما يكنه فؤاده من لوحة الحب ولتستمتع الى مهنا بن عبدالعزيز المهنا في هذه القصيدة التي قالها وهو في سن الثامنة عشرة اذا علم القاري الكريم ان شاعرنا في الخامسة والستين.

يا الله يا خير فوق الخلايق رقيب
يا خير ما يخيب كل عبيد دعاه
انك تسهل عشييري قبل عقل يشيب
عليه حالي قست والعود خلي براه
الشاعر يشكو حاله الى الله الذي لا يرد طلب كل عبد دعاه ويخشي شاعرنا ان يطول به الصبر الذي قد يؤدي الى شيفوخة العقل - وهذا التعبير لم يسبقه اليه أحد من الشعراء الذين كانوا يخشون ان يؤدي الصبر في الحب الى شيب شعر الرأس فتضيق اعمارهم في مقامات الحب. اما شاعرنا فيخشي من شيفوخة العقل وهو مرض نفسي ياتي نتيجة الاحباط الذي يكون عرضة للاصابة به كل من ضاقت به السبل ومنعت الحواجز من تحقيق هدفه. ولتستمتع الى شاعرنا عندما يستلهم قاريه لمعنونه في التقرب الى محبوبته.

تكفون يا دنوتي تعزوا للقرريب
تري لحوم الجمل ما شاله الا عشاء
تري من عام الاول خاطري مستصيب
من حظي الي برك والقلب خبيب رجاء
تري انا من سنة جبار جرحي عطيب
تحمدا - والولي ما ينجز من عطاه

لقد عانى الشاعر الامم الصلابة اعوام وخشي ان يضيي عقله فراح يسره لن يتيسر فيه النخرة لساعته في طليته وسنة جبار التي تحدث عنها الشاعر في سنة ١٣٦١هـ عندما شهدت تلك السنة امطارا غزيرة عمت ارجاء نجد وغرقت الكثير من المزارع والودور - فسميت سنة جبار وهي السنة التي يبدأ شاعرنا يعيش حياته الغزالية الى جانب محبوبته ولتستمتع اليه في الابيات التالية وهو يصف مكانة محبوبته في قلبه ثم يحدد مراتب اهلها.

حيه رسي في ضميري خط قصر عجيب
خط السواكف دواصر والكنال غصاه
جهام دون الحبيب جردنيبه قنيب
وبلاذ غانم تری سيد العذارى وراه
ومن شعر مهنا بن عبدالعزيز في مباح وغزله العذب اي الغزل العفيف وشاعرنا على عتبات الستين - فهو شيخ كهل كما قالت عنه قصيدته التي مطلعها

عديت رجم طلوع الشمس عسر العتب
واثر السبب - سيد الملاح - حيثه جميل
اتشبتنا والله انا ما نحب النشب
نشبت نشبة مقبب ولا حصل له حصيل
شفتيه بسوق الذهب والقلب مني ذهب
يا الي عليك الذهب اذهبت عابر سميل

وما اجمل مصاحبة الامثال لقواي الشعر - فمن هو مقبب الذي شابهت ظروفه عندما انتقل به الحبل وهو في جوف البئر فما استطاع الخروج - انه صاحب مثل جرى في السنة العرب فيم يرق في مشكته ولا يستطيع الخروج منها - وشاعرنا وقع في غرام تلك الفتاة التي قابلها في سوق الذهب بالدوامي فاقترن جمالها بجمال الحلي التي ترفل بها فذهبت بعقل الشيخ الذي لا يريد بل لا يجب ان يقع في الهوى مرة اخرى. وشاعرنا الذي طرق باب الغزل فترنمت به اشعاره - طرق ابوابا اخرى - فقد اجاب في فن الوصف والمديح وشارك مهنا بن عبدالعزيز اخوته الشعراء في الاشادة بطول الجزيرة العربية من جلالة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه الى جلالة الملك فهد امال الله بقاءه.

ولعل اهم ميدان اشترك فيه الشاعر دخوله في دائرة الشعراء السياسيين - فقد ساند في وصف اثر العدوان الاسرائيلي على الامة العربية واستشهد بوقائع التاريخ كليل على ان الوجود الاسرائيلي في فلسطين المحتلة وجود مؤقت لا يلبث ان يتداعى امام القرة العربية - كل ذلك تحدث عنه الشاعر في قصيدته التي قالها بمناسبة الانتصار العربي عام ١٩٧٢م والتي مطلعها

انا - لا بدعت القاف - مازكيت القلم واليوك
اصخر بيوت من ضميري شفاوية
تري ما عمل بربليف همدو بالليازوك
عبره اللواء الثاني بقوة ودوريه
الا يا جيوش العرب زال العدو مضنوك
تحدوا عدو الدين يهازل العروبية
وعدتنا الولي بالنصر لين العرب وصلوك

مثمنا انتصر موسى العصي لتلقف حيه
مثمنا انتصرنا بيد وحنين مع تبوك
بعد معركة خيبر ولاهيب منسيه
مثمنا هزمنا الفرس - والروم باليرموك
عل وقت ابو خطاب بالكاتب مقره
مثل معركة حطين جيش العدو مشبوك
هزمهم صلاح الدين ميه على ميه
مثمنا هزمنا القبط وطوا موتات شروك
هزمهم عمرو وارذا رجال المسيحية

تدمير خط بارليف ليس غريبا او عشا شادا جاء خلاف المعهود - ويرغن الشاعر على صحة قاعدته بذكر سلسلة من معارك فاصلة حفل بها التاريخ الاسلامي وانتصر فيها المسلمون رغم قلة العدد والعتاد. وما اروع نصر حطين الذي كاده صلاح الدين فيجندو الفرنجة الذين يتدافعون بالمثل واجهوا الهزيمة كل مائة من الجند المسلمين بالهديد والمجدون بالسلاح تتيهم المائة الاخرى منهزمة وقد صور ذلك الحدث شاعرنا الكبير في قصيدته تلك.

وكان الهدف السياسي الذي نلمسه من قصيدة معركة رمضان هو العون المسيحي لاسرائيل والمتش في دعم اوربا وامريكا للدور الصهيوني ولم يغفل الشاعر عن هذا الواقع السياسي الذي ظهر على انه موقف دولي فتحدث عبر استشهاده بأحداث التاريخ بما جرى للمسيحيين في مواقع حربية مماثلة نالوا الهزيمة فيها على ايدي المسلمين.

عسى الله يعز العاهل الوافي المبروك
هو درعنا الواقي وعز السعوديه
وجد الملكة بالسيف ماخذ عليها صكوك
وتقذ مشايخ على الوجه مرضيه
قبل رايعهم مبهم وراي العدو متروك
ولا عندما يبالى يقولون رجعيه
تري الذين مرجعنا ولا للاسلام شكوك
ودستورنا القرآن من الله مبريه
تري القدس يا اسرائيل على العرب عدوك
ينال الفخر جيش السعوديه وسوريه
وتري مصر مما تشتهي ثبت قد ردوك

كان عندك لو قليل من شعور
رج وشوف الي من اسبابك بلاه
لحظة وانس التعالي والغفود
واعط هالمسكين مثل الي عطاه
شف دموعه واضحه بين السطور
حتى ابنياته بكت له من بكاه
لحقته ساعة وساعاته شهور
ضحكته دمعة واهاته غناه
ضاعت البهجة وضيعت السرور
بعد ما هديت كل الي بنه
ما دري انك هاري جمع الزهور
كل ما عندك كلام في شفاء
عهد مثلك دخان البخور
لو تكشف ما يطول به مداه
ذا فلك داير ويمكن بك يدور
ينذكر اقلبك جميع الي نساء
تذكر الي فات في ماضي العصور
يوم بعث الود وهو الي شراره

الفتى الحارثي
ماني يراحة يومك ابعدت عني
واخذت معك بغيبتك كل الافراح
هذاك يا مضمون عيني لواني
ما اشوف في ذكرى خيالي لك اشياح
كان انت عقيبي بالحياة امتهني
اعرف تری ماني بفرقك مرتاح
عقبك غديت من الغرابيل كتي
عود الخريف الي تصافق به ارياح
عليك شوقي والغلا عذبتني
وطول الجفا خلا خفاياي تنباح
ليتك بدل ما بالجفا تمتحنني
تجي تشوف لما دمرته بي اصلاح
تعود لي في كل ما خذت مني
وتنرد لي كل الهنا الي معك راح
لجل استريح وخافقي يرجهني
وانعم بقربك قبل قضاا الأرواح

عبد الرزاق الهذلي

من شعراء عالية نجد:



عبدالمصالح

مهنا المهنا

مع جبره - الاردن وسرب العزاقيه
ولو خذت نصف القرن لا تحسبك متروك
على بنوك تل ابيب للجيش ماليه
والى ان يتحقق امل الشاعر بان تعود الارض - ويوم الرخاء وينتهي العدو الى الان نأخذ جانبا من جوانب شعره الفياضة ولعلنا الآن بحاجة ان فن وغرض شعري جديد بعد تلك الاحداث الجادة التي اجتاحتها شاعرنا بقريته. والمديح غرض اجاده الشاعر ولتستمتع اليه في قصيدة يترقب فيها زيارة سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز لمدينة الدوامي ويعتقد فيقول:

جيتك يا شيخ الشيوخ المضمه
ليث الجزيرة كلنا تدرك فيه
جيتك يا سلمان لازم وسنه
قولوا معي - يا ربي انك تحببه
داود يا سلمان ما خاب ظنه
يا طيب حظك كان راعي جا فيه
صفقة يمينك ما يجي فيه منه
والى ومرك الله تری الخير تعطيه
قل ابشروا هاذي المشاريع جنه
نساوي به البلدان لازم نساويه
تخضع لك الاجياد من غير منه
وابوك قبل... حوزة الدين حامي

الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه - هو ذلك الاب الذي يعنيه الشاعر وهو الذي حمى حوزة الدين ولا زال ابنائه يملكون راية الاسلام من بعده.

هذا بعض من فيض شاعرنا مهنا بن عبدالعزيز وقد كتبت عنه لانه صاحب حق على الادب الشعبي في بلادنا وقد سبقني للكتابة عنه اساتذة ابرزوه بما هو له اهل - فقد كتب عنه الاستاذ الاديب المعروف - عثمان الصالح - وتحدث عن بعض مآثره الشعرية واستشهد بشعره عدد من الكتاب في تحديد مواقع هامة في نجد ورت في قصائد كثيرة لشاعرنا الكبير ولعل من استشهد به الاستاذ سعد الجنديل. في تحديد موقع، جهام - وبلاد غانم وقد نشرت تلك المقالة في أحد اعداد مجلة العرب.

وانا وانني ان لقاء اخر سيجمعا مع شاعرنا مهنا بن عبدالعزيز فقد عثرت على بعض قصائده تستحق الوقوف والنظر فيها من بلاغة وسحر بيان وقد اثرت التحدث عنها في الايام القادمة ان شاء الله.

عبدالعزیز الكاتب - الرياض

فصيح العامي في شمال نجد



عبد الرحمن السويداء

١- نُشْ : نضاضة الرجل آخر ولده وتجمع على نضاض، ونض السحاب ضعيف المطر، وهي كلمة قصيدة كثيرة الاستعمال وتطلق نضاض بالنضاض نضاض ويصفون النسل الجيد بالنضاض
٢- زيت : ربت الصبي رياه ونشاه، وربت المال نشاه، وربت في يده شيء أي نما، وهي كلمة قصيدة واسعة الانتشار ومن قائل يقول : إت فلانا لا يربيت في يده شيء أي لا ينمو.
٣- شُطْ : الشطط الخلط ورجل أشط أي قد اخلط شعره بالشيب قال الشاعر عدوان الهميري :
ما بين شمطان اللحي والاواليد
صفة قروم فوق مثل السيالي
وامرأة شطماء اي عجوز قد شطط الشيب مفرق رأسها وكلها كلمات قصيدة كثيرة الاستعمال.
٤- غُشْم : الغشم الظلم والغصب، والغشم الذي يخطب الناس ويأخذ كل ما قدر عليه دون رؤىة، قال الشاعر :
فقلت تجهز فاعظم الناس سائلا
كما يغشم الشجرة بالليل غاشم
وهي كلمة فصحة شائعة الاستعمال غير انهم يقولون الواو ياء فيقولون غشيم، ومنه تسمم المثل القائل غشيم ومتعالي ..

عبد الرحمن بن زيد السويداء

ضحكته دمعة



كل الأفراح



عبد الرزاق الهذلي

عزيتي الجزيرة ورسائل القراء

□ الاخ : ناصر بنجر الجبر - الزلفي
- نريد ان نرى الفكرة منذ ان اشرى لولا ان بعد ذلك المصيبة بتسليمها...
اما ان يتقدم بموضوع الفكرة فالتفكير بان اسلوب النصح غير مرغوب فيه... ومن
الصعب يا عزيزي ناصر ان تشرع بتقريباً شديداً او دورياً لكتاب الجزيرة مثل ما نشره
الجمعة الماضي لانا ذلك كتب عن نفسها اكثر من اللازم... اليس كذلك ؟
□ الاخ : هيا عبدالعزيز العواد - الرياض
- ليس من مهمة الصفحة التعقيب على ما يجيء في وسائل الاعلام المرئية او
المسموعة الا ما يأتي في إطار مناقشة عامة في موضوع معين... والرسالة اهلها للزميل
حسن التركي للاطلاع الشخصي.
□ الاخ : صالح الدواس
- من المناسب عدم ربط هذا المطلب بهذا الموضوع لانا نتحدث عن مشاركة التجار
في الخدمات العامة...
□ الاخ : محمد الشراي - الرياض
- انت قد علمت على موضوع نشر في اول شعبان... ثم انت اختصرت فكرتك بما لم يف
بالفرض...
□ الاخ : متى عبدالعزيز - عترة
- لان الموضوع توبرجاً شخصياً نعتذر عن النشر وما نحن الا قائلون بالحد من ذلك...
□ الاخ : عبيدة عبدالعزيز صالح الويسف - الرياض
- تطيح لتفكير الرجل يمتلئ في متاهات اخرى نحن في غنى عنها... واحلا
بمشاركات الجبهة الاخرى...
□ الاخ : صالح عبدالرحمن الدري - ليل - الاحواز
- لا اعلم ان الادوية مقلدة في وجه الشباب... لذلك يبقى التواء لا مبرر للنشر...
□ الاخ : عبيدة علي الاسمري - ابها - ثانوية الفهد
- مع تمنياتك بالانجاح في الدور الثاني... الا انني احسست انك تتكلم بدافع من
المهابة... وتريد الانسحاب خلف امامه اسباب ادوية مبرورة...
□ الاخ : عبيدة محمد حامد
- الحوان من فنان السودان الاول اوفنا لانا نتفق مع وجهة نظرك...
□ الاخ : ربيعة عبدالرحمن - الرياض
- اعتقد انه لم يبق شيء لم يقل في موضوع المظاهرات بقي ان نتوصل الى فئات ذاتية
بالحلل والفرجة...
□ الاخ : لؤي التويجري - الرياض
- يبدو انك لا تتعاطى بشكل صادق مع قضايا المجتمع... فانا لا اصدق ان قضية
المنوعة مجرد (مكة في السان) كما تقولين !!
□ الاخ : بنت الجبل
- لان مقال ليس له مناسبة... فهو لا يصلح لهذه الصفحة ولو كان هناك اسم صريح
في الرسالة لاحت للاطلاع التي جاءت فيه الى الصفحة المختصة...
□ الاخ : فهد تركي الخروم
- نعتذر عن نشر الموضوع... لان الخطا ليس من الجزيرة...
□ الاخ : محمد بن زيد - الخرج
- لقد اوضحنا سابقاً بان الحديث عن استفتاء الجزيرة وما ابداه القراء من
ملاحظات لخصنا في رسالة واحدة نشرناها هذا الاسبوع... وقد الفرض المقصود...
لانه ليس من اللائق نشر في الصفحة في مناقشات ليست بذات فائدة... واما ماجد عبيدة
فهو في قلوب الجميع سواء كان نجم الموسم ارم لم يكن...
□ الاخ : محمد يحيى جبران الفيض
- ليس ادي ما افاد به عن (ابها) والاعمال التي تشهدها الجزيرة تسببها الى
مساهمة الرسمية والملاحظات الباطية احتاج الى صفحة (قضايا محلية)...
□ الاخ : مسلي محمد القحطاني - الجليل الصناعية
- بغير اعتذارنا بهذه الفتاة والشاعر الطيبة ما كنا نامل نشر موضوع لولا انه جاء
تفصلياً على موضوع نشر في جريدة اخرى... وهذا ما يتعارض مع سياسة الصفحة...
□ الاخ : محمد مشعل العتيبي - الخرج
- سبق الاشارة الى هذه الاعمال في مواضيع سابقة...
□ الاخ : عبدالعزيز صالح الديهي - بريدة ص. ب. ٢٧٦٦
- وسأني فوض رسالتك... وهذا دليل حسن نية في الصفحة... الصالح منها سيأخذ
طريقه للنشر ولا استطيع الشرح على كل رسالة لكثرتها ما شاء الله...
□ الاخ : فهد سليمان الضخم - الرياض ص. ب. ٢١٧١٩
- ان اشرى الراي في الاسترسال بمناقشة موضوع المنوعة فاعتقد... بموقف القراء
ان النشر فيه كان شاملاً وهذا ما كنا ننتظر...
□ الاخ : جمال يحيى عبيد - جيزان
- تروي سنوي المتابعين في برنامج (بك المظلمات) سبق الاشارة اليها... لذا لم
اجد ما يبرر نشر رسالتك... وربما يك في مواضيع اخرى...
□ الاخ : عبيدة شجاع البصر - حنفه
- يمكن تدارك ما ذكر في الطبقات القادمة من الكتب... والموضوع لم يطرح للنقل
في هذه الصفحة...
□ الاخ : محمد الجليل - الدوامي
- لم نوضح اسماء الكتبة الذين اشرى لهم وكان الموضوع مبهما...
□ الاخ : مها بكر الهادي - القصيم
- الصفحة لا تقدم خدمات فنية... واحلت رسالتك للصفحة الفنية لعلها تنشر عنوان
الفنان المذكور...
□ الاخ : سامي عبدالعزيز التوفان - الدوام
- شكل رسالتك لا يبري بانك ترغب في نشرها...
□ الاخ : محمد ابو غنم - الدمام
- الصفحة لا تنشر من هذه الملاحظات واحلت الرسالة للصفحة الفنية لعلها تكون
مناسبة لها...
□ الاخ : عبدالعزيز ناصر الخلف - القصيم
- لقد افقتنا الحديث عن موضوع محمد عبيد ونادي الطائي والصالح من
الموضوعات يأخذ طريقه للنشر... وشكراً...
□ الاخ : سليمان صالح الزهر
- عد ان الخداس في الاسلوب لم يكن يشجع على النشر... قبل اعتذارنا ولك منا
ايضا آلف تحية...
□ الاخ : فهد سليمان الورداني - الدمام
- شكراً على متابعتك... اما نوعية الموضوعات المطروحة فهذا عائد الى مبادرة القراء
في طرح وتجاوزهم مع بعض الموضوعات دون سواها...
□ الاخ : ابراهيم مصلح الركيان - القصيم
- البورات المشرقية البها لتحرير الوسط الرياضي اثناء شهر رمضان... بفرض النشر
عن الهدف الذي اشرى اليه...
□ الاخ : ريم الجويش
- الفصائل توجه الى صفحة (تراث الجزيرة الشعبي) والتعقيب المرفق غير صالح
لنشر...
□ الاخ : نجم محمد عبيدة - الدمام
- موضوع حوله الى صفحة (قضايا محلية) لان موضوعاتها لا تتفق واسلوب
الصفحة الذي يفرش ان تكون الرسالة تعقياً على رأي او خبر نشرته «الجزيرة»...
□ الاخ : سعيد غنوم العامري - الخفجي
- رسالتك اهلها الى قسم التوزيع...
□ الاخ : هصة صالح القريهات - بريدة
- موضوع يتناسب صفحة (استراحة الاسبوع) ولذا احلت اليها...
□ الاخ : ناصر بنجر الجبر - الزلفي
- اعتقد لعدم نشر موضوع (رجل المرد) لانه لا يمكن تعميم تعميم المخالفات
الشخصية كتأمر عامة...
□ الاخ : فاطمة العثمان - المجمعة
- موضوع عن الاممي لا يصلح لهذه الصفحة لانه ليس تعقياً اما الرد بشأن
(اسلام الخدم) فيمكن ان نشر في ٢٤/٧ وهذه مساحة زمنية طويلة نس فيها
القرار والموضوع واقراره المطروحة...
□ الاخ : خالد عمر العمودي - مكة المكرمة - ص. ب. ٦٨٥٧
- موضوع جاء مختلفاً جداً وفكرته سبق طرحها... املأ بك في مواضيع
جديدة...
□ الاخ : عامر حسن الشويهي - المجاردة
- تكلمنا في هذا الموضوع كثيراً ورسالتك تسير في نفس تلك الرسائل السابقة
التي سبق نشرها... املأ بك في آراء جديدة...

حول الاكالات الشعبية المحلية انه الاتبات على اتكاليتنا



عزيتي الجزيرة...
تحية طيبة وبعد...
لقد اطلعت على ما كتبه الاستاذ راشد الحمدان في عمود شماريخ في العدد ٢٦٧ بتاريخ ١٤٠٥-١-٢١ هـ... حول
اكالاتنا الشعبية وتعليقها وبيعها علينا واحب ان اضيف على ما ذكره الاخ راشد...
ان من يقوم بهذا العمل مصانع وطنية مهما الاول والاخير استنزاف جيوب المواطنين بطرق مختلفة وفوق هذا كله
تشويه وتلف جزء كبير من ثراث بلدنا بطريقة مأسخفة جداً... هذا وقد رأينا في احد الاسواق الكبرى في الرياض منذ
فترة كيبلا بلاستيكية لا يتعدى وزن محتوياتها نصف كيلو من القرصان المحترقة المشهورة واجزم بان الذي صنعها لا
يمت لفن الذوق بصله وربما قام بعملها مجموعة من العمال الذين تقص بهم المصانع والورش من شرق اسيا وهم
بهذا لوثوا صورة من صور تراثنا الشعبي الذي نعتز به ونفخر به والشئ الثاني استنزاف جيوبنا بطرق غير مرضية
والأهم من هذا كله مدى نظافة هذه الاكالات وصلاحتها لبني البشر...
والكل منا يعرف في الماضي ما تلاقيه هذه الاكالات الشعبية من اهتمام كبير وفوق ذلك توفرها من محيط البيئة
المحلية... لكن بعد ان فتحت قفازت بهم الطفرة المادية خلال اعوام مضت الى «الهاي» حسب كلام بعضهم وبعد
ان تنوعوا والسجاني والهامبورجر والاكالات الغربية بعد ان كانوا فقراء مدقعين تنكرت وبقت كروهم المتورمة
من اكالاتنا الشعبية فتجد كلا منهم تعود على هذه الاكالات الغربية الغريبة والمستوردة... وقد نسي ان عظمه ولحمه قد
شب ونما وازداد على هذه الاكالات الشعبية اللذيذة...
ولا يسعنا الا ان نقول كلمة شكر لاصحاب هذه المصانع وهو ان هذه لفحة كريمة منهم وإنسانية واحساس
بالمسؤولية تجاه مواطنيهم لتذكيرهم ولو بجزء يسير من تراثهم الذي تمثل هذه الاكالات جزءاً منه وان تذكروهم بها
وسط دوامة الحياة اليومية المتكررة...
وما دفع اصحاب هذه المصانع يعمل كل هذا الا لعدم ازعاج وقلق بعض الفتيات والنساء المتطللات اللاتي تقص
بهن القليل وعدم الزوج بهن ورحمة باصحابهن من دخول المطبخ «المطبخ» مع العلم ان بعضهن يقضين
اوقاتهن في النوم والتشمي مع السائق المحروس وترك الجبل على الغارب للخدمة المسكينة التي تتسول وتجوول في
المزول والمطبخ وتتعلم الطبخ الى ان تجيده وربما تكون هذه الخدمة افضل من هذه الشابة واصبحت الخادمة الكل
في الكل والمسيرة لشئون الاسرة الخاصة والعامة... ولكن ان تصوروا طعم طبخ هذه الخادمة المسكينة وخصوصا
عند عملها لهذه الاكالات التي تم تدريسها عليها... عندما وصلت الى منزل هذه الاسرة... وهذه الحقيقة لا مبالغة فيها...
وكل هذا الذي حصل سبب اتكاليتنا فنحن مجتمع اغلبنا اكاليين حتى في امورنا الشخصية التي نخسنا وحدا
فقط واكثر اتكاليتنا نضع اطفالنا ونساعنا في يد سائق ايجو او اطفالنا الصغار في يد خادمة ربما تحرفهم عن
فطرتهم... وبهذا كله تجدنا فقدنا جزءاً كبيراً من مسؤوليتنا... ولي كلمة صغيرة اقولها في اذن كل فتاة مدلة مترفة لم
تتل شرف زيارة المطبخ وممارسة دورها الاساسي في المنزل الذي يتنقلها بحسبها بانوتها وشخصيتها المتغيرة عن
بقية الناس ان تقوم بممارسة هذا الدور وتسلم سلطة المطبخ من يد الخادمة المسكينة وبهذا يا عزيزتي تساهمين
معنا في القضاء على هذه (المطابخ) والاكالات الشعبية التي تعطي انطباعاً عن اتكاليتنا وعدم اهتمامنا بتراثنا في نظر
رجال المستقبل من الاطفال والمقيمين... وان نزرع في قلوب اطفالنا كل شيء يذكرنا بقياسنا ماضي الاجداد
ماضي الناس المعاصرين وان نحافظ على تراثنا الذي يبلور شخصيتنا ويميزها عن بقية بني البشر... هذا واشكر الاخ
راشد ومحرر عزيتي الجزيرة... والله يرعاكم...

حمد عيد حمد القحطاني
الرياض - السعودي

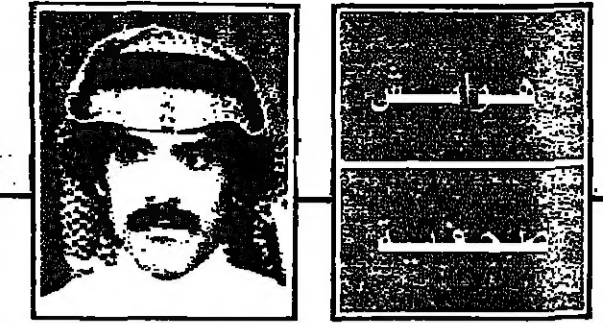
هل هي الطفرة المادية

زواج معرض لفشل

عزيتي الجزيرة...
قراء في يوميات الجزيرة عدد ٢٦٧ في ١٦-١-١٤٠٥ هـ... مقالاً
للاستاذ عبيدة بن ادريس بعنوان «سلطان بن سلمان وفارقوا اليان»
وكان الموضوع يدور حول الامير سلطان بن سلمان وحلته الفضائية
التاريخية ولست هنا بصدد رحلة سلطان فقد كتب عنها اكثر من هم
اقدمني... وما انا بصدد موقرة وردت ضمن ذلك المقال... فلقد اشار
الكتاب في موضوعه الى مقابلة سبق ان اجراها مع العالم المصري
فاروق الباز ويورد فيها هذه الفقرة «وسألته لماذا لا يبري بالجنسية
الامريكية ويعود الى بلاده مصر او الى اي بلد عربي ويسفر عمله لخدمة
دينه وامته...؟ فذكر في عدد من الموانع كالزوجة الامريكية التي لن
توافق على ترك بلادها وله منها حينذاك ولدان» هذه الفقرة هي التي
دفعني لكتابة هذا المقال عن الزواج من اجنبية فمشكلة الباز مع زوجته
ما هي الا قليل من كثير من مسالمة الزواج من اجنبية وظاهرة الزواج
من الاجنبية ظاهرة متفشية مع الاسف خصوصاً بين الدارسين في
الخارج وهم الذين يحملون الشهادات العالية في شتى العلوم والمعارف
ولكن علمهم وشهادتهم العالية لم تمنعهم من الانزلاق في هذا الطريق
الشائك وفي يقيني ان الزواج من الاجنبية صفة خاسرة وسوء ييجني
من يرتكبها الندم ان عاجلاً وان اجلاً الا ما ندر والتأمر لا حكم له... وكما
قرنا وسعنا من الحوادث الدالة على ذلك... فاختلاف الدين واللغة
والعادات والتقاليد والقوانين والظروف المعيشية كل هذه الامور تجعل
من نجاح الزواج من اجنبية امراً متعذراً الا ان يشاء الله...
هذا بالنسبة للزواج من اجنبية غير عربية... ولكن ماذا عن الزواج من
عربية بالنسبة للسعودي...؟ اعتقد ايضا ان فيه من المشاكل ما يجعله
زواجاً غير ناجح ويجب ان لا يقدم عليه الشخص الا في حالة الضرورة
القصورى واعتقد ان السعوديات اكثر من ان يجعلن السعودي يحتاج
للزواج من الخارج وفيهن من الصفات الحسنة كالتدين والخلق
والجمال والعلم ماليي وغبان الرجل...
ولكن للاسف وللأسف انتشار هذه الظاهرة لدينا خاصة بين كبار
السن حيث تجد الشخص يترك زوجته واولاده ويذهب ليتزوج باخري

حول فراغ هذا العام جميع الابواب موصدة...!!

عزيتي الجزيرة...
تحية طيبة وبعد...
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد...
فمن خلال متابعتي المستمرة لجريدتنا الغراء «الجزيرة» ومتابعتي
ايضاً لما يكتبه الاستاذ سليمان العيسى كاتبنا الاجتماعي وجدت مقالاً
لا تحت عنوان «الفراغ والجليل الحائر والبيد الاقصر» في العدد
٢٦٧ ولقد طلب الاستاذ سليمان من المشاركين في عزيتي الجزيرة
المشاركة بهذا الموضوع ومحاولة الوصول لحل افضل وحيث انني من
المعنيين بهذا اود ان ادلي بدلوي حول ذلك فاحب ان اناقش اولاً حسب
طلب الاستاذ سليمان الجامعات فلقد طلبنا من جامعة الامام فتح فصل
صيفي ولكن ليس من مجيب والى الآن لا زال املنا قوياً بان تستجيب
جامعة الامام للطلبنا وحتى المراكز الصيفية التي فتحتها ليست
بالمستوى المطلوب حيث لا تحتوي على مسابقات دينية ولا ثقافية...
ناصر بنجر الجبر
الزلفي ص. ب. ٢٠٠ - الرمز البريدي ١١٩٣٢



محمد عبد الرحمن العتيبي

حضرة الفستان

- اجمل واصدق غزل هو ما جاء في الجمال الطبيعي
اي غير المتكلف... وخبراء الاناقة يجمعون على ان اصدق
تعريف للاناقة الحقيقية هو: الاناقة في البساطة...
والاناقة كلمة تأتي دوما مرادفة لرقعة الانوثة... مما
يضي سمة الجمال على المرأة... وهذه صفة محببة
لنفس والعين... ولا احد ينكر على المرأة حقها في السعي
للجمال والاناقة...
- سوق الخياطين في مواسم الزيجات خاصة... يثبت
العكس تماماً... فالاناقة هي التكلف... والجمال هو:
الاغلى تكلفة وهو «الموديل» الاندر... ونسبة كبيرة من
الفتيات (رغم تعليمهن) يتألف في اعداد فستان المناسبة
الواحدة الى حد انها تعتني به اكثر من عنايتها بنفسها...
وكان الفستان هو المدعو للمناسبة... او كان المناسبة
خاصة بعرض الزياء...

- حدثتني احدها ان احدها كانت حريصة ليلة
١١:٠٠ فاف ان تقف تحت شعاع الكشاف مباشرة... فقط ليبدو
فستانها وهو يتراقص تحت الاضواء ولتبتسم وهي تهز
فلائح عنقا الاناسية وكانت امام كاميرا...

ليس هذا المثل هو المهم بالطبع... فمن البشر اصناف
تدعو تصرفاتهم للتندر...! لكن عندما يكون ذلك موقفاً
سائداً لفئة غير قليلة ومن فتيات متعلعات يجعلن من
الفستان كما «النحت الفني» ينقش عليه الكثير من الوقت
والمال حتى يكتمل... فهذه مبالغة تجر الى الكثيرين
المتاعب والمشاكل العائلية... تبدأ صغيرة بسيطة كالنسيب
في عود نبتة يصعد شيئاً فشيئاً... لكنها كما الدبوس
يصعد في عروق البنية الاسرية... لان مساره اتجاه خاطيء
اصلاً وغير عقلاني... وهل من التقليل ان يكون سعر
القماش بالقي ريال غير تكاليف الخياطة وعلى حساب
مرتب الزوج...؟ ولم يغض على زواجهما اكثر من عام...
اذا كيف يستمر العشرة بينهما وهذه هي مبادئ
الزوجة...! والاكثر عجباً من هذه زوجة في اواخر ايام
حملها تجهز فستاناً مناسباً لوضعها بنصف مرتب
زوجها... ثم تضع ويضيع الفستان...!! واخرى
عديدات يشور امامهن احلم الخياطين فالمطالب في
الفستان الذي سيحضر الحفلة كانتا الحلم المولن لا بد
ان يشع... يبرق ليتكسر الجمال موجات ضوئية في كل
اتجاه... امام الحاضرات... فالزواج - اي مناسبة الزفاف
- يبدو كلعبة هي مزيج من الالوان... جميع الالوان التي
عرفتها عين الانسان...

- مثل هذه الفسات هل هذا هو ما تعلمه خلال
مشاورهن التعليمي...؟ كم نبتحس ونحن نسمع عن
تخيرات افواج عديدة من الفتيات... لكننا نجيب كثيراً
ونحن نرى استعداد بعضهن للفرح والمناسبات... وعلى
حساب زوج يبذل ما يستطيع من اسباب العلاقة الجيدة
بين طرفين... لكنها تجر على نفسها وعليه... من اجل
«مظهر» وفستان... لان الفستان هو من سيحضر الفرع...
في شعورها الخفي...

■ تساهم الجمعيات الخيرية النسائية بعدة نشاطات
اجتماعية لها دورها واهميتها للمرأة... ومن ذلك اقامة
دورات الالة الكاتبة لعدد محدود من الفتيات... اللاتي
تدفعن رغبتن للحصول على الشهادة الى التغلب على
عدة ظروف اسرية... الى ان تنهي مدة الدورة... لكنها تظل
تنتظر طويلاً صدور الشهادة من وزارة العمل والشؤون
الاجتماعية... فيطول الانتظار وقد تفقد شيئاً من معرفتها
ومهارتها في الضرب على الالة... ان تسليم الشهادة
بعد ثلاث سنوات من نهاية الدورة هو زمن طويل جداً
وغير معقول...

بين العز والخطبة

الحنن ينضج من النفس كما ينضج العرق من
الجسم... لا سبيل الى كبت... بينما المعاناة ومضات تطرا
على الذهن فتستحله على الحزن ذاته... واذا بقي الحزن
امر والا احساساً في ان واحد... واقدّر على ديمومة
الاحساس اليقظ الفاعل... الذي يحرك فينا طاقة خفية
هي كمحك عجيب يدر لؤلؤاً معنوياً يتشكل من: كلمة
موجبة... او عبارة مؤثرة... وربما فعل ابداعي او غير
ذلك... مما لا ندرك ما وراءه من اسرار واعماق فنية...

محمد عبد الرحمن العتيبي

الجزيرة

أسبوع

عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الإدارة :

عبدالله بن محمد بن خميس

مدير عام المؤسسة : صلاح علي العجروش

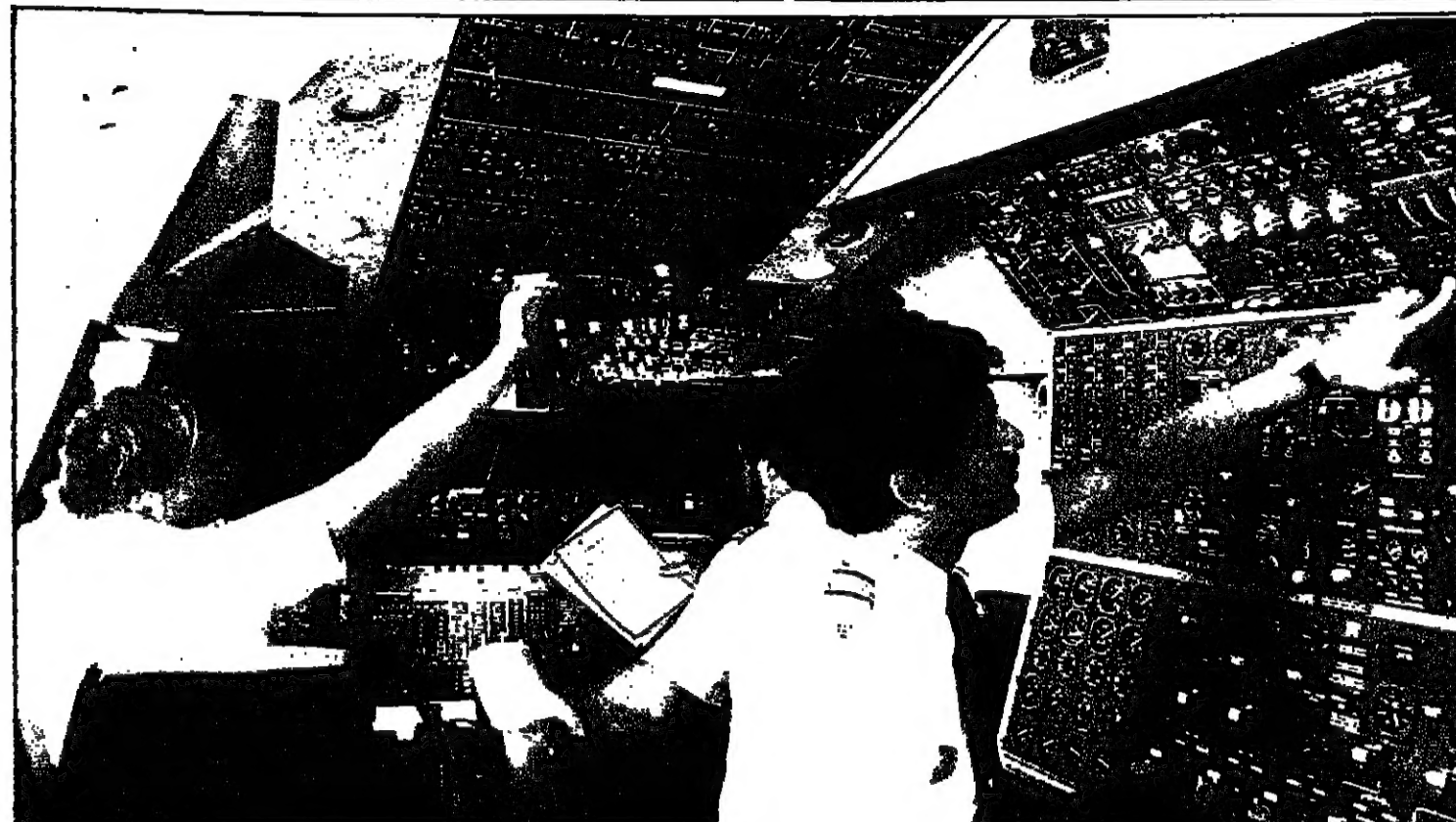
هاتف : ٤٠٠٠٠٠

رئيس التحرير : محمد بن ناصر بن عباس - هاتف : ٤٠٠٠٠٠
نائب رئيس التحرير : محمد بن عبد الله الوكيل - هاتف : ٤٠٠٠٠٠
مدير التحرير :
جابر بن عبد العزيز الجاسر - هاتف : ٤٠٠٠٠٠
عبد العزيز بن محمد المنصور - هاتف : ٤٠٠٠٠٠



The First 747-300

أولى طائرات البوينج ٧٤٧ - ٣٠٠



واحدة من عشر سبوت إلى انضمامها كبرية كريمة من جلالته الملك الراحل فهد بن عبدالعزيز جميعها مسخرة لخدمة المواطن وراحته وقد تفصل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران واغتذى العام بظهر الطائرة ضمن جولة فوقي مدينة الطائف، كما تفصل صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض بتفقدتها ضمن جولة فوقي مدينة الرياض (الخاصة) كما تفصل سمو أمير المنطقة الشرقية بالزيارة محمد بن جلي برعاية استعراضها في سماء المنطقة، دامت أفرانها، ودام ببلوتها الحضوري من أجل مستقبل مشرق وضاء المنطقة الشرقية

من المؤسسات العربية في التجربة الناجحة في البناء تجربة السعودية، حيث أصبحت قاعدة أساسية من قواعد الاتصال، المرن، سواء بين أجزاء بلادنا الواسعة أو بين المملكة والبلدان العربية والإسلامية والصديقة، ودون صعوبة يستطيع المواطن والمقيم الانتقال - وفي اليوم الواحد - بين أكثر من مدينة وأخرى على أرضها المبركة لقضاء مصالحه وندية واجباته. السعودية اليوم تضم ٩٨ طائرة حديثة في أسطولها الجوي، كما يعمل بها ١٢٠٠ طيار منهم ٥٤٪ من الطيارين السعوديين ولقائنا اليوم بمشكلة انضمام طائرة البوينج الضخمة ٧٤٧ - ٣٠٠ إلى أسطول السعودية وهي

خيار ما جُمع من أفكار الجُمع

[١]

■ ملجاء مساء أو انتهى اسبوع والفتت إلى نفسي ووجدتني لم استطع استكمال حلجات الدنيا ومشاعليها إلا (العبد) والعبد هذا هو كل انسان فينا تضي أو يضي مع الليالي والايام ورصيد المشاغل يزداد ومطلب الحياة يكثر هرمها .. والصلوات العبدية، كم يريحتي وأنا اعيد بيتي الشهيدين ...
نروح ونغدو لحاجتنا وحاجات من عائل لا تنقضي تموت مع المرء حليته وتبقى له حاجة ما بقي وما اصق «العبد» في بيته الآخر .. فالانسان ركل من المشاغل والهجوم والشؤون وفي لحظة من اللحظات يموت وتضوت معه كل الاشياء كل المشاغل .. كل الشؤون

[٢]

■ يوم أمس «الخميس» اتخذت قرار ان اكون في الشارع مؤدياً ونظامياً، الى درجة المخالفة ... وفعلت بذلك .. وعندما خرجت من الشارع الذي فيه منزلي .. وعند اول تقاطع وهو «طريق القليلة» - كما تقول العبارة المكتوبة - هكذا حتى ولو غضب سببوه ونظفوني .. المهم انني وفقت رغم ان الحق في السير .. ولكن - من باب الادب - تركت السيارة القادمة من الشارع الآخر تمر لم تتبعها ثانية وثالثة وانهم السمر ... وكنت انتظر - من أحد السائقين - التوقف لحظة لايسر - من باب الادب والمعاملة بالمثل - ولكن عندما رايت السائقين «صاحبوا خبري» .. وطالت المسألة مارست بقية شعاعتي وعبرت بسيارتي ورايت ان قرارتي المؤبد يعلن فشله أمام آفة ادب السائقين، ...

الا لا يجهل احد علينا فنجله فوق جهل الجاهلينا

[٣]

■ اللهم انما في اوطاننا ... عندما كنت صغيراً كنت اسمع هذا الدعاء من الخطيب في صلاة الجمعة .. واردد - بالية - كلمة «امين» .. مع جموع الصلبيين ... ولم اكن اعرف واقفة اهمية هذا الدعاء وروعة مضمونه .. وعندما كبرت ورايت كيف تتسلطن الدنيا من حولي .. وكيف يسرق الخوف الفرحه من عيون الاطفال في كثير من دول العالم انركت - وقتها - قيمة واهمية «الامين» في وطني .. واصبح لهذا الدعاء ابعاد عظيمة في ذاتي تجعلني اقول عندما اسمعه «امين» بكل الصق في نفسي واعلمي ...

[اللهم انما في اوطاننا]

قولوا - من قلوبكم - امين ...

■ واخيراً معذرة لجامع كتاب (خيار مليتظمن شعر النبط) فقد علمنا عنواناً على وزن عنوانه ... ولا ادري فقد يفتح الله علينا وينفع - وهذا امر مشكوك فيه - في اواخر عمرنا ونؤلف كتاباً تحت هذا العنوان ... [والجد من الموجود] والله اعلم ...

حمد القاضي

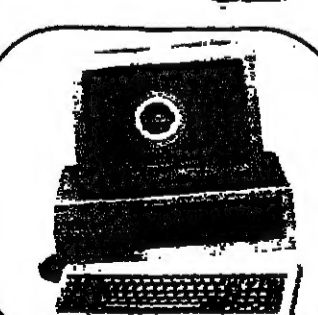
ينك للقاءات

شربت سبع دول في انشاء بنك دولي للقاءات يمكن ان يساعد في القضاء سريعاً على الوبئة التي تنتشر بين الحيوانات وبصفة خاصة الابقار ...
ومن المقرر ان يتم تخزين ٥٠٠ ألف جرة من اللقاحات ضد الجدي وغيره من الامراض في مركز بيربرايك لإحياء الحيوانات ببريطانيا والدول السبع المشتركة في المشروع هي استراليا ونيوزيلندا والسويد وفرنسا وايرلندا والنرويج وبريطانيا وكلها تعتبر خالية من امراض الحيوانات.

سرقة باستخدام الكمبيوتر

أسرار البنتاجون تحت أسرة المصارف

سوث لينغفيلد ادب إلى القبض في مدينة نيوجرسي الأمريكية على سبعة من الصبية المصليين بهوس الكمبيوتر، والمتهمين باستخدام الكمبيوتر الشخصي في الحصول على ارقام السيرة لوزارة الدفاع الأمريكية (البنتاجون).
وقد صرح ان روكوف المدعي العام بان هذا الحادث يأتي تنويهاً لسلسلة من أحداث السرقة الإلكترونية المشابهة التي قام بها الصبية المراهقون في العلم المتني وتعد هذه الحوادث إلى الأمان وقائع فيلم «الحرب» الذي يروي قصة صبي يستطيع ان يجري اتصالات مع كمبيوتر ضخمة في وزارة الدفاع الأمريكية مبرح بحيث ينظم الد امريري في حالة وقوع هجوم نووي ويوضح الفيلم كيف كل هذا الصبي على وشك ان يفجر حرباً عالمية ثالثة باستخدام ازرار الكمبيوتر السحرية.
ولكن عملية نيوجرسي ليست على هذه الدرجة من الخطورة وان كانت تشير إلى الاهتمام الذي توليه السلطات التعليمية للتصدي لهؤلاء الصبية الموهبتين بالكمبيوتر واستخدامهم والذين يستطيعون ان يتصلوا بالحواسيب الآلية في وزارة الدفاع وهم جالسون في حرات نومهم باستخدام الكمبيوتر الشخصي الصغير.
وقد وجهت إلى الصبية السبعة - الذين تقل اعمارهم عن ١٨ عاماً - تهمة استخدام ارقام مسروقة في اجراء اتصالات هاتفية مجانية كما كانوا



جراح يتقن خمس لغات ويتول

وقال الدكتور كريس انه وصل إلى فرنسا في شهر أغسطس الماضي وعمل في مختلف الاعمال اليدوية ليكتسب قوتاً معافاً اشغل كسائ حلافت وعمل في حدائق الرييرا لكنه لم يجد الوظيفة التي تناسب مزاياه واشتهر به الا ان التسول في الشوارع رغم انه يتقن خمس لغات

جيس أند

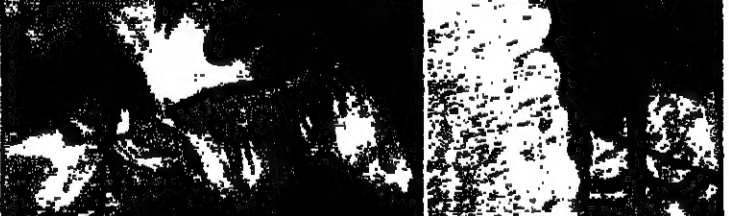
مزرعة الخيول .. أفضل وسيلة لمخالفة المدحول

وطنية الغرس

ممثل امريكي يدعو مواطنيه والسياح ليعيشوا حياة رعاة البقر



■ يجلس باتريك مانتل معتدلاً على ظهر جواده وقد ارشدى الزر التقليدي لرعاة البقر ينطلقون الجيول والسيارة الخشنة المبطنة بالفلين والحداد في المهاز حتى ليكن النظار على ممثل في هوليسه انتهى لثمة من تصوير دوره في أحد أفلام الغرب المشهورة



■ ليس صدفة ان يرتدي باتريك هذا الزي بعد ان كان يندر في السنوات الأخيرة التي انتشر فيها استخدام السيارات بدلاً من الجيول في المزارع الأمريكية . فقد اكتشف باتريك طريقة لتساعده ذلك من مزرعة الخيول التي يمتلكها في شمال غرب ولاية كولورادو . وهذه الطريقة هي دعوة السياح ليعيشوا حياة رعاة البقر كما كانوا يعيشونها عند اكتشاف الغرب الأمريكي منذ نحو ١٥٠ عاماً ... وبالطبع فإن هؤلاء السياح يدفعون أجراً مالياً مقابل اقامتهم في المزرعة



■ ورث باتريك مزرعة الخيول عن والده واستطاع تشييدها حتى أصبحت تضم ٣٠٠ رأس من الجيول . وكان باتريك يعاني من قلة اليد العاملة في تلك المنطقة المنعزلة من الغرب والتي تتأخر الجيول وخاصة عندما يحين موعد حطب الحيل واعادت إلى الوظيفة واعلماه . وقد فكر باتريك عندما في دعوة من يرغب في قضاء عطلة نهاية الاسبوع والمشاركة في أعمال المزرعة العادية بما في ذلك أعمال العناية بالخيول . وقد فوجئ باتريك الكثير من الأمريكيين والأجانب على مرزمتهم إلى تلك الرغبة في التسرف على تلك الحياة الغربية التي طأها سلاخهم في الآلام



■ ومع نجاح الفكرة أصبح باتريك يتلقى التطبيقات عن طريق إحدى الوكالات السياحية . ولا يقبل باتريك أكثر من ٢٠ شخصاً في كل مرة ويستلزم ان تكون لديهم مكرة سابقة عن ركوب الخيل . ويتخصص عمل «الضيوف» في مساعدة باتريك وأفراد عائلته وعمال الدارين في دفع الخيل نحو الحظائر وأطعامها وهي أعمال يقوم بها الضيوف بكر سرور

■ ونظراً لتزايد الطلب على رحلات مهابة الاسبوع في مزرعة الخيول فإنه يجب تقديم الطلبات قبل الشهر بشهر كمثل على الأقل

سيدر - ٤٤٣١٤٠٩ - الخرج - ٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف	٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف - ٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف	٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف - ٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف	٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف - ٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف
٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف - ٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف	٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف - ٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف	٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف - ٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف	٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف - ٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف
٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف - ٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف	٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف - ٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف	٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف - ٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف	٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف - ٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف
٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف - ٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف	٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف - ٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف	٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف - ٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف	٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف - ٤٤٣١٠١٢٥ - جيلوف